1831
May 24
Br Ma V

# CATALOGUE

D'UNE TRÈS BELLE COLLECTION

# D'ESTAMPES,

ET DE QUELQUES

# TABLEAUX;

Délaissée par Monsieur le Comte V. V.

*La Vente publique et aux Enchères aura lieu le Mardi* 24 *Mai* 1831, *et jours suivans, de onze heures* très précises *à trois heures, sous la direction et dans la Salle de Ventes de L.* De Man, *Fossé-aux-Loups, à Bruxelles; où ce Catalogue se distribue.*

**BRUXELLES,**

1831.

# CONDITIONS DE LA VENTE.

Cette Vente se fait au comptant, en argent des Pays-Bas, avec une augmentation de dix pour cent.

Tous les objets se vendent sans aucune garantie ni rapport; aussi-tôt qu'un article est adjugé, il demeure aux risques et périls de l'acquéreur.

L'astérisque (*) placé auprès d'un numéro d'ordre, indique que l'objet est encadré.

On commencera la Vente par le n° 1er des Tableaux, et ensuite par le n° 1er des Estampes, en suivant l'ordre du Catalogue.

Les personnes qui voudraient me charger de leurs commissions, sont priées de fixer leurs prix en argent des Pays-Bas, et, si je n'ai pas l'honneur de les connaître, elles voudront bien avoir la bonté de m'indiquer une maison à Bruxelles, où je pourrai toucher le montant de mes déboursés.

L. DE MAN.

# CATALOGUE

D'UNE TRÈS BELLE COLLECTION

# D'ESTAMPES.

ADAM (Jacques), 1755.

Nos

1. Le prince de Lichtenstein. p. p. en h.

AKEN (Jean Van), *Peintre Graveur*, 1614.

2. Quatre paysages d'après Saftleven. 4 m. p. en tr. Bartsch, peintre graveur, nº 18 à 21.

ALBERTI (Cherubin), 1552.

3. Un bienheureux montant au ciel, d'après Michel Ange. g. p. en h. Idem, nº 68.
4. Les peintures de la chapelle Sixtine au Vatican, d'après Michel Ange. 5 g. p. en h. Idem, nº 72.
5. Etudes de figures d'hommes assis, d'après Michel Ange. 4 m. p. en h. Idem, nº 147 à 150.
6. La rénommée. m. p. en h. Idem, nº 152.

ALDEGREVER (Henri), *Peintre Graveur*, 1502.

7. Loth reçoit chez lui les anges et il empêche les habitans de Sodome de leur faire violence. 2 p. p. en h. Idem, nº 14 et 15.

8. Mercure. p. p. en h. Idem, n° 77.
9. La force. p. p. en h. *Originale et très jolie.* Idem, n° 133.
10. Dessin d'une agraffe d'orfévrerie. m. p. en h. Idem, n° 263.
11. Dessin de deux cuillers qui se croisent. m. p. en tr. Idem, n° 268.
12. Montant d'ornemens qui sortent d'un vase. m. p. en h. *Très belle.* Idem, n° 285.

ALIAMET (J.).

13. Lever de la lune; d'après Van Der Neer. m. p. en tr.

AMATO (François), *Artiste inconnu, dont on n'a que cinq estampes.*

14. Ste-Famille. m. p. en h. *Très jolie eau-forte.* Idem, n° 1.
15. St-Joseph. m. p. en h. Idem, n° 2.
16. St-Jérôme. m. p. en h. Idem, n° 3.

ANDREANI (André), *Graveur en Bois,* 1540.

17. Jesus-Christ mis au tombeau, d'après Joseph Scolari. g. p. en h. en bois. *Rare.* Idem, sect. II. n° 25.
18. Le triomphe de Jules César, d'après Mantegna, clair obscur de quatre planches, suite de 10 p. en tr. Idem, sect. VI. n° 11.

*Anonymes très anciens.*

19. Quinze petites estampes de vieux maîtres inconnus, collées sur deux feuilles.
20. La messe de St-Grégoire, d'après Jean De Mabuge. g. p. en tr.

21. Susanne, très p. p. en h. *Rare.*
22. Sept petites pièces imprimées sur parchemin. *Très remarquable.*

*Anonymes.*

23. La semaine des amours. 7. m. p. en h.
24. La charité, d'après le Parmesan, p. p. en h. clair obscur de trois planches. Idem, sect. VIII, n° 3.

*Anonyme ancien.*

25. Collection de bustes etc., d'après des antiques, suite de 50 m. p. en h.

*Anonyme.*

26. Abraham voyant les trois anges, tit : *très vidit et unum adoravit,* m. p. en h. apparemment d'après le Titien, 1re épreuve avant l'année 1519, la marque etc., telle enfin que l'abbé Zani a supposé qu'il devait en exister des épreuves. Voyez son *enciclopedia metodica parte seconda, vol.* 2, *pag.* 138. *Cette pièce et fort rare.*

*Anonyme flamand.*

27. Le serpent d'Airain; d'après Michel Coxies, g p. en tr. *zani cite. Cette estampe comme très rare et belle.* 2me *partie*, *tome* 3, *pag.* 211.

*Anonyme dans le goût de Jules Banasone.*

28. Un amour faisant boire Bacchus, tandis qu'un autre amour lui présente des raisains. p. p. en tr. Idem, n° 3.

*Anonymes.*

29. Magellan découvrant en 1520 le fameux détroit qui porte son nom. m. p. en tr. grav. en bois. *Rare.*

30. S^t^-Christophe portant l'enfant Jésus, est suivi par plusieurs personnes; d'après le Titien. g. p. en h.
31. Deux portails d'églises gothiques. g. p. en h.
32. Retour de campagne et son pendant; d'après Falens. 2. g. p. en tr.
33. Les noces aldobrandines; d'après une peinture antique. g. p. en tr. *Avant toute lettre.*
34. Deux portraits gravés en bois. m. p. en h.
35. La trinité. m. p. en h.
36. La nativité; tit : *natus est hodie vobis, etc.*, d'après Rubens. c. galle exc. g. p. en tr. *inconnue à Basan.*
37. Repos en Egypte; *tit : obdormit ecce Jesulus, etc;* d'après Rubens. g. p. en tr. Basan, sujets de vierges, n° 24.
38. La S^te^-Vierge tenant sur ses genoux l'enfant Jésus, auquel S^t^-Jean présente une corbeille de fruits; d'après Rubens. p. p. en h. *Eau-forte très rare.* Idem, sujets de vierges, n° 38.
39. Sainte Famille où S^t^-Jean veut ôter un oiseau à l'enfant Jésus; *tit : cum essem parvulus etc.*, d'après Rubens. g. p. en h. Idem, sujets de vierges n° 47.
40. S^te^-famille, *sans aucune lettre;* d'après Rubens. g. p. en tr.
41. Hospitalité de Philémon et Baucis; *tit : Baucis et Philemon etc.*, d'après Rubens. g. p. en tr. *Fort belle épreuve avant l'adresse, inconnue à* Idem, sujets de la fable, n° 34.
42. Portement de croix, *sans aucune lettre,* g. p. en tr.

43. Autre portement de croix; tit : *Jesus bajulans sibi, etc.;* d'après Ant. Van Dyck. g. p. en h.
44. La prière de Jesus-Christ au jardin des Olives; d'après Corn, schut. tit : *pater mi, si possibile etc.,* m. p. en h.

*Anonyme dans le goût de Rembrandt.*

45. Jeune homme à mi-corps. p. p. en h. Bartsch, n° 30.

*Anonymes.*

46. Maurice prince d'Orange, à cheval, dans le fond on voit la bataille de Nieuport. g. p. en h.
47. Ferdinand-François archiduc d'Autriche. m. p. en h.
48. Le cardinal Masarin. m. p. en h.
49. Charles 1, roi d'Angleterre. p. p. en h. *Très jolie.*
50. Thomas Fairefax, anagramma *fax erit famosa* p. p. en h.
51. Carolus secundus magnæ britanniæ rex p. p. en h.
52. Elizabetha regina magnæ britanniæ p. p. en h.
53. Un très joli petit portrait de George Villiers, comte De Buckingham.
54. François-Xavier De Feller, m. p. en h.
55. Pater Abrahamus a Santa Clara. m. p. en h.
56. Jean-Guillaume Carlier, peintre Liégeois; Gérard De Lairesse idem. 2 m. p. en h.
57. Carle Van Loo, peintre. g. p. en h. *Très belle.*
58. Portrait de Vondel, célèbre poëte hollandais. m. p. en h.
59. Pieter Paulus, premier président de l'assemblée nationale de la république Batave. m. p. en h. *Avant toute lettre.*

60. Caricature sur les spéculateurs dans les fonds publics, imprimée en 1749 au Cap de Bonne-Espérance. g. p. en h.
61. Différentes vues prises en Angleterre. 12 m. p. en tr.
62. Les prétendans. m. p. en tr. *Sujet politique fort rare.*

AQUILA (François), *Peintre Graveur*, 1660.

63. Martiry di SS. Philippo e Giacomo, d'après Lanfranchi. m. p. en h.

AQUILA (Pietro D'), *Peintre Graveur*, 1677.

64. Triomphe de Bacchus, d'après Jules Romain. g. p. en tr.

ARDELL (J. M.), 1730.

65. Rubens with his wife, d'après Rubens. g. p. en h. Basan, portraits, n° 52.
66. L'Assomption, d'après Murillo. g. p. en h.

AUBIN (Auguste de S$^{t}$), 1736.

67. Portrait de Monet, d'après C. N. Cochin. *p. p. en h.*
68. Gertrude-Françoise Van Der Goes. p. p. en h.

AUDRAN (Gérard), 1640.

69. La défaite de Porus, d'après Le Brun. g. p. en tr. de 3 feuilles.
70. La peste d'Eaque, d'après P. Mignard. g. p. en tr. fort belle avec le paon auprès de Junon. *rare.*
71. La pareille, *mais sans le paon auprès de Junon.*

AUDRAN (Bénoit), 1661.

72. Charles Le Goux de la Berchere; d'après Boulogne l'aîné. g. p. en h. *très-belle épr.*
73. Fénelon, d'après Vivien. g. p. en h. belle.
74. David et Goliath, d'après Michel Ange. 2 g. p. en tr.

AUDRAN.

75. Sanctus Hieronymus, d'après Dominiquin. g. p. en tr.

AUDRAN (L.), 1670.

76. Le Serpent d'Airain et le Sacrificateur de Madien, d'après C. Le Brun. 2 g. p. en tr.

AUDRAN (J.), 1683.

77. P. P. Rubens, d'après Van Dyck. g. p. en h. *très belle épr. et rare.*
78. Ant. Coyzevox, d'après Rigaud. g. p. en h.
79. L'enlèvement des Sabines, d'après N. Poussin. g. p. en tr.
80. Moyse rétiré des eaux, d'après Coypel. g. p. en tr.

P. AVELINE, E. FESSARD et LÉPICIÉ.

81. L'amour nageur, l'amour vendangeur, l'amour moissonneur et l'amour oiseleur, d'après Boucher. 4 m. p. en h.

B.

82. Mariés d'un jour et mariés d'un an. 2 m. p. en tr. *fort intéressantes.*

BADIALE (Alexandre), *Peintre Graveur*, 1623.

83. La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Joseph, d'après Flaminio Torre. m. p. en h. Bartsch n° 2.
84. La Vierge, l'Enfant Jésus, S^t^ Antoine et S^t^ Philippe; d'après le même. g. p. en h. Bartsch. n° 3.
85. Descente de croix; d'après le même. g. p. en h. Idem, n° 4.

BAILLIU (Pet. De), 1614.

86. La réconciliation de Jacob et d'Esaü; tit : *ecce quam bonum, etc.*, d'après Rubens. g. p. en h. *prémière édition.* Romb. Van De Velde, exc. Basan, ancien testament n° 14.
87. Enlèvement d'Hipodamie, tit : *Duxerat hypodamen, etc.;* d'après Rubens. g. p. en tr. *fort belle épr.* Idem, sujets de la fable, n° 15.
88. Jésus-Christ en croix, *avec un titre en grec;* d'après Van Dyck. g. p. en h. fort belle.
89. Renaud et Armide; d'après Van Dyck. g. p. en h. pendant du n° par de Jode.

BAKHUIZEN (Louis), *Peintre Graveur*, 1631.

90. Différentes marines, suite complette de dix estampes; plus le titre gravé par lui-même et le portrait. Ensemble 12 m. p. en tr. *fort belles et rares.* Bartsch, n° 1 à 10.

BALECHOU (Jean-Joseph), 1725.

91. Le Gouté, l'opérateur Barri et le mari Jaloux; d'après Jeaurat. 3 m. p. en h.

92. La naissance et l'enfance ; d'après Dendré Bardon. 2 g. p. en h.
93. Guillaume Alexandre prince d'Orange; d'après Aved. g. p. en h.
94. La force, d'après Nattier. g. p. en tr. *très belle épr. C'est le portrait de madame Elisabeth de France, duchesse de Parme.*
95. La tempête, d'après Vernet. g. p. en tr.
96. Le calme, pendant de la précédente. *épr. sans barres. rare.*
97. La pareille, *mais avec les barres.*
98. Les baigneuses, d'après J. Vernet. g. p. en tr. *épr. sans les barres.*

BARGAS (Marc), 1659.

99. Un berger et une bergère dansant au son du chalumeau. p. p. en tr.

BAROZIO (Frédéric), *Peintre Graveur*, 1528.

100. S^t^-François dans la chapelle; pièce capitale connue sous le nom du Pardon de S^t^ François; d'après son propre tableau. g. p. en tr. Bartsch, n° 4.

BARRIERE (Dominique), *Peintre Graveur*, 1610.

101. Quatre paysages. m. p. en tr. *belles eaux-fortes et rares.*

BARTOLI (Pietro Sante), *Peintre Graveur*, 1635.

102. La nativité, d'après Annibal Carrache. g. p. en h.

103. Histoire de Léon X, d'après Raphaël. 15 m. p. en tr. *fort belles épreuves.*

BARTOLOZZI (François), 1730.

104. Messire Van Der Noot, républicain belge; d'après De Glim. m. p. en h.
105. La Vierge enseignant l'alphabeth à l'enfant Jésus; d'après Guercino. m. p. en h.
106. Earth *and* water; d'après Cipriani. deux m. p. en tr.
107. La femme adultère; d'après Augustin Carrache. g. p. en tr.
108. Clitie, d'après Annibal Carrache. g. p. en rond *superbe épr. avant la lettre.*

BAS (Jacques-Philippe Le), 1707.

109. Vue de Santvliet et de Schevelinge; d'après Vanderneer. 2 g. p. en tr.
110. Rélation de l'arrivée du roi au Havre de Grâce en 1749, avec 6 g. et belles pièces en tr.
111. Embarquement de vivres, d'après Berghem. m. p. en tr.
112. Pense t'il à la musique, d'après Teniers. m. p. en h.
113. Kermesse, d'après Teniers. m. p. en tr. *avant toutes lettres.*
114. Des Paysans qui se divertissent à la porte d'un cabaret; d'après le même. m. p. en tr. *avant la lettre. L'eau forte est de Weisbrod.*
115. Fête flamande, d'après Teniers. m. p. en tr. *avant la lettre.*

116. Halte devant une auberge; d'après J. Lingelbac. m. p. en h. *avant la lettre.*
117. 4e fête flamande, d'après Teniers. m. p. en tr.
118. Achille reconnu, d'après Teniers, m. p. en tr.
119. Le retour à la ferme; d'après N. Berchem. g. p. en tr. très belle épr.
120. Courrier de Flandre, d'après Both, g. p. en tr. *fort belle.*
121. Petite marine, d'après Adr. Van De Velde. m. p. en tr.
122. *Les plaisirs du Seigneur* et *les plaisirs des paysans;* d'après J. Miele. 2 p. p. en tr.
123. La fraiche matinée; d'après Karle Dujardin. m. p. en h. *très belle.*
124. *La Ste famille et le ménage hollandais;* d'après Rembrandt et Ostade. 2. m. p. en h.
125. Les moulins hollandais et pendant; d'après Ruisdael. 2 m. p. en tr.
126. Suite de décorations. 6 m. p. en h.
127. Etudes de paysages, suite de 22 jolies estampes.

BAUDET (Etienne), 1638.

128. La toilette de Vénus, etc.; d'après l'Albane. 4 g. p. en tr.
129. Les quatre élemens, d'après l'Albane. 4 g. p. en rond. *très belles.*

BAUDOUZ (Robb. De), *ancien artiste inconnu.*

130. Deux marines, d'après Corn. Nicolai. m. p. en tr. *belles épr.*

BAUDUIN (Ant.-François), *Peintre Graveur*, 1676.

131. Un paysage, d'après Van Der Meulen, m. p. en tr. *jolie eau forte.*

BAZIN.

132. La Vierge avec l'enfant Jésus et S^t^ Jean; d'après Ant. Corrège. g. p. en rond.

BEATRIZET (Nicolas), 1540.

133. Chûte de Phaëton; d'après Michel-Ange Bonorati. g. p. en h. *originale et belle.* Bartsch, n° 38.

134. Chûte de Phaëton, d'après Michel Ange. g. p. en h. Idem, n° 38. Copie B. *très belle épr.*

135. Le fameux groupe de Laocoon. g. p. en h. Idem, n° 91.

136. Des soldats Romains combattant les Daces; d'après un bas-relief antique. g. p. en tr. *ancienne épreuve.* Idem, n° 94.

137. Représentation du cirque Flaminien à Rome; d'après P. Ligorio g. p. en tr. *fort belle épreuve.* Idem, n° 104.

BEAUVAIS (Nicolas-Dauphin De), 1688.

138. Triomphe de Bachus et d'Ariane; d'après Nic. Poussin. g. p. en tr.

139. L'enlèvement de Ganimède, d'après Le Sueur. m. p. en h.

## BEAUVARLET.

140. Levée du siége d'Olmutz; d'après Casanova. g. p. en tr.
141. Le chaste Joseph, d'après J. Nattier. g. p. en tr.
142. Les enfans du prince de Turenne et ceux du comte de Béthune; d'après Drouais. 2 g. p. en tr.

## BEGA (Corneille), *Peintre Graveur*, 1620.

143. Sept différentes eaux-fortes de cet artiste. m. p. en h. *anciennes épreuves.*
144. Six différentes eaux-fortes de cet artiste. p. p. en h. *très jolies.*

## BEHAM (Hans-Sebald), *Peintre Graveur*, 1500.

145. La patience. p. p. en h. *originale. Cette estampe est remarquable parce que c'est par elle qu'on a découvert le véritable nom de cet artiste.* Idem, n° 138.
146. Tête d'homme, vue de profil. p. p. en tr. Idem, n° 140.
147. Les noces de village. 6 p. p. en tr. *fort jolies.* Idem, n° 154 à 159.

## BELLA (Etienne Della), 1610.

148. La perspective du Pont-Neuf de Paris. g. p. en tr.
149. Différentes paysages. 6 m. p. en tr.
150. Différens sujets. 9 m. p.

BELLANGÉ (H.).

151. Trois feuilles pleines de charmantes études.

BERGHEM (Nicolas), *Peintre Graveur*, 1624.

152. La vache qui s'abreuve. g. p. en tr. *belle épr.* Bartsch, n° 1.
153. La vache qui pisse. m. p. en tr. fort belle épr. avant l'adresse. Idem, n° 2.
154. La pareille, *avec l'adresse, de G. Valk.*
155. Le pâtre jouant de la flûte. m. p. en h. 1re *épr. avant le n°, très rare.* Idem, n° 6.

BERTRAND (P.).

156. Jean Mabillon de la Congrégation de St-Maur, célèbre antiquaire. m. p. en h.

BERVIC (Charles-Clément), 1756.

157. *Louis XVI;* d'après Callet. g. p. en h. *épreuve très rare, étant imprimée sur papier de Chine.*

BETTELINI (Pierre).

158. La Vierge avec l'enfant Jésus; d'après C. Allori. m. p. en h. *avant la lettre.*

BISSCHOP (Christ), *Peintre Graveur*, 1758.

159. Suite d'animaux, sept p. p. en tr. *fort rares.*

BLERY (E.), 1806.

160. Voyage dans le Dauphiné, etc., 6 m. p. en h.

## BLIAMET (J).

161. Lever de la lune, d'après Vanderneer.

## BLOCK (Benjamin).

162. L'Evêque Marquardo. m. p. en h. *fort rare.*

## BLOEMAERT (Fréderic).

163. Les quatre saisons, les quatre élémens, les cinq sens et la Prédication de S$^{t}$-Jean. 14 p. p.; d'après Abr. Bloemaert.

## BLOEMAERT (Corneille), 1603.

164. La résurrection; d'après Cyrus Ferrus. m. p. en h.
165. Sept pièces; d'après P. De Cortoin.
166. Documenti d'Amore; d'après différens maîtres. 17 m. p. en h.
167. Les pères de l'église; d'après Abr. Bloemaert. g. p. en h. *fort belle épreuve.*
168. Adoration des bergers; d'après Pierre Berrettin. g. p. en h. *très belle.*
169. La Vierge adorant l'enfant Jésus; d'après Guido Reni. g. p. en h.
170. La S$^{te}$-Famille, où se voit S$^{t}$-Joseph avec des lunettes; d'après Ann. Carrache. g. p. en h.
171. S$^{t}$-Luc peignant la Vierge et l'enfant Jésus; d'après Raphaël. g. p. en h.

172. Apollon embélissant les destinées de Rome; d'après l'Albane. m. p. en h.

173. Bartholomæus Aribertus; d'après Petrus Martir Nerius. m. p. en h. *très belle.*

174. Une suite complette de différentes figures d'études seules; tit : *nudus, inops, etc.;* d'après Abraham Bloemaert. 30 p. p. en h.

175. S^te^-Marguerite; d'après Ann. Carrache. m. p. en h.

176. Saint-Pierre ressuscitant Tabithe; d'après Le Guerchin. g. p. en tr. *superbe épr. d'une très belle estampe.*

BLOIS (Abraham De), 1654.

177. Guillaume Van Surenhuysen, professeur de langue hébraïque; d'après D. Van Der Plas. m. p. en h.

BLOOTELING (Abraham), 1634.

178. J.-H. Thim, commandant de la citadelle de Wysselmunde, etc.; d'après A. Stoch. m. p. en h.

179. La pareille, mais *avant toute lettre, noms et divise.* FORT RARE.

BLOT (Maurice), 1754.

180. Portrait du célèbre Winkelmann; d'après A. Mengs. g. p. en h.

BOCK (J. C.).

181. G. W. Panzer, célèbre bibliographe; d'après C. W. Bock. p. p. en h.

BOISSARD (Robert), 1590.

182. Le jugement de Paris. m. p. en tr.

BOISSIEU (Jean-Jacques De), 1736.

183. Suite de dix paysages, gravés à l'eau-forte. 10 m. p. en tr. *fort belles.*

184. Portrait de Vieillard. m. p. en h.

BOITTARD (P.).

185. Oiseaux, insectes et animaux; d'après Van Kessel. en 12 p. p. en tr.

BOLDRINI (Nicolas), 1535.

186. L'adoration des bergers; d'après Le Titien. g. p. en tr. *fort belle.* Brulliot, éd. 1820. N° 735.

BOLSWERT (Scelte à). 1586.

187. Le mariage de la Vierge; d'après Rubens. g. p. en h. *épr. rarissime avant la lettre et les noms; d'une conservation parfaite.* Basan, nouveau testament, n° 1.

188. L'annonciation; dèd : *per illustri sodalitati, etc.;* d'après Rubens. g. p. en h. 1re *épreuve avec l'adresse de Mr Van Den Enden.* Idem, ibid., nº 3.

189. La pareille, mais 2me *épreuve avec l'adresse de Gillis Hendrickx.*

190. Nativité, *tit : Salvator noster, etc.;* d'après Rubens. g. p. en tr. Idem, ibid., nº 11.

191. La fille d'Hérodiade présentant la tête de St-Jean à sa mère. Tit : *misitque et decollavit, etc.,* d'après Rubens. g. p. en tr. idem ibid., nº 41.

192. Un Christ seul. *tit : Christus crucifixus ;* d'après Rubens. g. p. en h. *n'ayant jamais porté d'autre adresse que celle de Gillis Hendrickx, très belle épr.* Idem, ibid., nº 85.

193. La résurrection, *tit : Christus resurgens, etc.;* d'après Rubens. g. p. en h. *épr. sans aucune adresse. Inconnue à Basan.* Idem, ibid, nº 109.

194. La pareille, mais avec l'adresse, et la copie en contresens, portant l'adresse de P. P. Rubens, *extrêmement rare.* 2 g. p. en h.

195. Les quatre évangélistes, tit : *Si quod duorum, etc. ;* d'après Rubens. g. p. en h. Idem, ibid., nº 128.

196. La conversion de St-Paul. *Déd : Ill. ac Rev. Dº D. Antonio Triest, etc.;* d'après Rubens. g. p. en tr. *Inconnue à Basan.*

197. La contr'épreuve de cette estampe. *très rare.*

198. La sainte Vierge que l'enfant Jésus embrasse. tit : *Osculetur me osculo oris sui ;* d'après Rubens. g. p. en h. *Mart. Van Den Enden*

*exc. Cette rare et belle estampe provient de la collection Lousbergs.* Basan, sujets de Vierges, n° 30.

199. La pareille, *avec l'adresse de Gillis Hendrickx.*

200. Sainte Famille, où l'enfant Jésus caresse la S^te^-Vierge; lit : *Dilectus meus mihi, etc.:* d'après Rubens. g. p. en h. 1^re^ *épreuve avant l'adresse de Bon Enfant.* TRÈS BELLE. Idem, ibid., n° 55.

201. La copie en contresens, *inconnue.*

202. S^te^-Famille, où l'enfant Jésus tient un oiseau; *tit : Deliciæ meæ esse, etc.;* d'après Rubens. g. p. en h. Idem, ibid., n° 58.

203. S^t^-Ignace de Loyola, debout devant un *nom de Jésus; tit : S. Ignatius de Loiola;* d'après Rubens. g. p. en h. *très belles.* Idem, sujets de saints, n° 25.

204. S^te^-Cécile, *tit : Ficta prior, etc.;* d'après Rubens. g. p. en h. Idem, sujets de saintes, n° 24.

205. S^te^-Thérèse aux pieds de Jésus-Christ, *tit : Exstimulat Christus Dominus Teresiam, etc.;* d'après Rubens. g. p. en h. *prémière êpr. avec l'adresse de M. Van Den Enden, très belle.* Idem, ibid., n° 33.

206. Les pères de l'église et S^te^-Claire, tit : *Doctorum Æthereo, etc.;* d'après Rubens. g. p. en h. Idem, Allegories sacrées, n° 4.

207. La chasse aux lions, ded : *Exc. heroi Alexandro Croy, etc.;* d'après Rubens. g. p. en tr. Idem, chasses et paysages, n° 1.

208. Les petits paysages de Rubens. 20 g. p. en tr. Idem, différentes suites, n° 27.

209. Plusieurs paysages, d'après Rubens, parmi lesquels des doubles du n° précédent. 7. g. p. en tr. *fort belles épr.*

210. Un paysage avec soleil couchant; d'après Rubens. g. p. en tr. *fort belle épr.*

211. Sainte Famille. tit : *medulus et rigidis, etc.;* d'après Van Dyck. m. p. en h. *superbe épr.*

212. Sainte Famille, tit : *Ne sua dum dormit, etc.;* d'après Ant. Van Dyck. g. p. en h. *superbe épr. de la collection du Comte De Fries.*

213. Repos en Égypte, tit : *Magna Trias, etc.;* d'après Van Dyck. g. p. en h. 1re *et magnifique épr. avant toute adresse.*

214. La pareille, *mais avec l'adresse de Gillis Hendrickx.*

215. Le couronnement d'Épines, tit : *Plectentes coronam, etc.;* d'après Ant. Van Dyck. g. p. en h. *très belle épr. avant les contretailles et très précieuse.*

216. La pareille, *mais avec les contretailles.*

217.* Le Christ à l'éponge; d'après Ant. Van Dyck. g. p. en h. 1re et superbe épreuve.

218. Sylène Ivre, d'après Van Dyck. g. p. en h.

219. Jupiter, enfant nourri du lait de la chèvre Amalthée, tit : *quid mirum, etc.;* d'après Jordaens. g. p. en tr. Basan, n° 20.

220. Reniement de St-Pierre; d'après Segers. g. p. en tr.

BONASONE (Jules), *Peintre Graveur*, 1560.

221. La naissance de Saint-Jean-Baptiste; d'après Jacobus Florentinus. g. p. en tr. épr. inconnue avec *Petri de Nobilibus formis.* Bartsch. n° 76.

222. Deux Satyres amenant Sylène au roi Midas; de l'invention du graveur. m. p. en tr. *Gravée avec beaucoup de goût et belle épr.* Bartsch, n° 89.

223. Bacchus couché sur un char trainé par des tigres; d'après Perin Del Vaga. m. p. en tr. *très belle épr.* Idem, n° 90.

224. Le triomphe de l'amour, de l'invention du graveur. g. p. en tr. *d'un très bon goût de dessin et très belle épr.* Idem, n° 106.

225. Neptune sous la forme d'un cheval, jouissant de la Nymphe Phillare; d'après Jules Romain. g. p. en tr. Idem, n° 108.

BOSSU (D. Le).

226. Anatomies expliquées; d'après le médecin Amatus Bourdon. 8 g. p. en h. de deux feuilles chaque.

BOUCHER (François), *Peintre Graveur*, 1704.

227. Un cavalier et une dame se promenant dans un parc. p. p. en tr. *jolie eau-forte.*

BOURGEOIS (De La Richardiere).

228. *Mater dolorosa* et *Ecce Homo;* d'après Ann. Carache. 2 m. p. en h.

BOUT (Pierre), *Peintre Graveur*, 1660.

229. La jettée. m. p. en tr. *très jolie eau-forte et citée comme très rare, par* Bartsch, n° 5.

BOYDEL (J.).

230. Exposition of Cyrus; d'après Castiglione. g. p. en h.

BRAY (De), *Peintre Graveur.*

231. St-Jean. m. p. en h. *Rare.*

BREBIETTE (Pierre), *Peintre Graveur*, 1598.

232. *A laver la tête d'un asne l'on ne pert que la lessive.* p. p. en h. *très jolie.*

BREEMBERG (Barthelomée), *Peintre Graveur*, 1640.

233. Têtes d'hommes, de femmes et d'animaux chimériques. p. p. en h. *Eau-forte très jolie et très rare.* Bartsch, n° 27.

BRIZIO (François), *Peintre Graveur*, 1599.

234. Les trois rois; d'après Ann. Carrache. p. p. en h. *Attribuée à Brizio.* Idem, n° 1.

*Ce lot remarquable contient trois exemplaires de cette estampe, avec différences et une contre épreuve, en tout 4 pièces. La prémière épr. contient dans la gravure le nom A. Carrache, f. Dans la seconde épr. on a effacé ces mots, et l'estampe est sans aucune lettre. La troisième épr. est celle décrite par Bartsch.*

BRONCHORST (J.-G.).

235. La nymphe endormie. m. p. en tr. *Rare.*

BROUWER (Andrien), *Peintre Graveur*, 1608.

236. Un chanteur. p. p. en h. *Très rare.*

BROWN (John).

237. *The Waggoner;* d'après Rubens. g. p. en tr.

BRUYN (Nicolas De), 1570.

238. Songe de Nabuchodonosor; d'après lui-même. tr. g. p. en tr. *Rare.*
239. Daniël III. gr. p. en tr.
240. L'age d'or, tit : *Aurea Saturno, etc.;* d'après Abr. Blommaert. tr. g. p. en tr. *fort belle épr.*
241. Ecce Homo. g. p. en tr.
242. Elisée faisant manger les enfans par les ours. g. p. en tr. *Rare.*
243. Prédication de S^t^-Jean. g. p. en tr.

BRY (Théodore De), 1528.

244. L'age d'or; d'après Abr. Bloemaert. p. p. en rond, *d'une grande beauté d'épreuve. C'est la copie du n° précédent.*

BUCCANIGRA (Hyacinthe), *Peintre Graveur*, 1700.

245. Les apprêts pour le martyre de S^t^-Blaise; d'après Hyacinthe Brandi. m. p. en h. *très belle et rare.*

BURKE (J.).

246. L'enfant Jésus et S^t^-Jean; d'après Van Dyck. g. p. en h. *Avant la lettre.*

BYE (Marc De), 1634.

247. Vaches, lions, etc. 10 m. p. en tr.

BYRNE (William), 1746.

248.* Mort du Capitaine Cook; d'après Webber. g. p. en tr.
249. The flight in to Egypt.; d'après Domenichino. g. p. en tr.

CABEL (Adrien Van Der), *Peintre Graveur*, 1631.

250. Trois belles eaux-fortes de ce peintre. Bartsch, nos 18, 33 et 51.

CACCIANEMICI (Vincent), *Peintre Graveur.*

251. Diane allant à la chasse; d'après lui-même. m. p. en tr.

CALLOT (Jacques), 1593.

252. Batailles de Médicis. Suite complette en 15 m. p. en tr. *Belles et rares.*
253. Le bénédicité. m. p. en h. *Belle et rare.*
524. Le combat à la barrière. 10 m. p. en tr. et en h.
255. Les martyrs du Japon. p. p. en h.
256. Le marché d'esclaves. m. p. en tr.
257. Passage de la Mer Rouge. m. p. en tr.
258. Les supplices. p. p. en tr.
259. Jubilé de la Ste-Vierge. p. p. en h.
260. Vie de l'enfant prodigue. 11 p. p. en h.
261. Le massacre des innocens. p. p. en ovale. *sans nom.*

262. La pareille; *avec le nom.*
263. Différentes estampes, parmi lesquelles des doubles avec différences. 17 p. p. en h.
264. Diverses pièces de la passion et de la vie de la Vierge. 3 feuilles.
265. Les Bohémiens. 4 m. p. en tr.
266. Le Brelan. m. p. en tr.
267. Le jeu de boule. m. p. en tr.
268. Capricci. 18 p. p. en tr.
269. Tragédie de Soliman. 4 m. p. en tr.
270. 19 pièces du même.
271. Suite de paysages. 12 m. p. en tr.
272. Catafalque de l'empereur Matthias. m. p. en h. *Originale et copie.*

CAMPANELLA (Angelo).

273. L'extase de S^t^-Bonaventure; d'après Marco Caprinozzi. m. p. en h.

CANOT (Pierre-Charles), 1710.

274. Décorations chinoises; d'après Pillement. 6 g. p. en h.
275. Plundering the Country Peasants; d'après Wynants. g. p. en tr.

CANTARINI (Simon), *dit Le Pesarese, Peintre Graveur*, 1612.

276. Adam et Eve. p. en h. Bartsch, n° 1.
277. Repos en Égypte. m. p. en h. Idem, n° 2.
278. La contr'épreuve de cette estampe.

279. Repos en Égypte. m. p. en tr. *Originale.* Bartsch, n° 4.
280. Repos en Égypte. m. p. en tr. *fort belle et originale.* Idem, n^r 6.
281. Repos en Égypte. p. p. en tr. *fort jolie.* Idem, n° 8.
282. S^te-Famille. m. p. en tr. Idem, n° 11.
283. Portement de croix. m. p. en tr. *Originale et très belle.* Idem, n° 20.
284. Le petit S^t-Antoine de Padoue. p. p. en h. *Originale et très belle.* Idem, n° 26
285. Saint Bénoit délivrant un possédé; d'après Louis Carrache. g. p. en h. *Contr'épreuve, fort rare.* Idem, n° 27.
286. L'Ange Gardien. m. p. en h. *Très belle.* Idem, n° 28.
287. L'enlèvement d'Europe. m. p. en tr. *Sans le nom du Guide.* Idem, n° 30.
288. Mars, Venus et l'Amour; d'après Paul Veronèse. m. p. en h. Très belle. Idem, n° 32.

CARAGLIO (Jean-Jacques), 1500.

289. Mercure visitant Hersé; d'après Perin Del Vaga. p. p. en h. *Copie en contresens.* Bartsch, n° 12.
290. Amours d'Apollon et de Daphné. m. p. en h. Idem, n° 18.
291. L'enlèvement des Sabines; d'après Baccio Bandinelli. g. p. en tr. *Belle épr.* Idem, n° 63.

CARAVAGE (Michel-Ange), *Peintre Graveur,* 1560.

292. L'incrédulité de S^t-Thomas. m. p. en tr.

CARDON (Antoine), *père.*

293. J.-C. donnant les clefs à S^t^-Pierre, tit : *Pasce oves mus.;* d'après Rubens. m. p. en h. *Avant la dédicace.*
294. Un paysan à cheval; d'après Ph. Wouwermans. g. p. en h.
295. La signature du contrat; d'après Watteau. g. p. en tr.

CARDON (Antoine), *fils.*

296. Cris de Londres, *chansons nouvelles* et *croquet de pain d'épices.* 2 g. p. en h. *fort belles.*
297. Le Duc d'Enghien fusillé dans les fossés du Donjon de Vincennes; d'après Villiers Huet. m. p. en h.

CARPI (Hugues De), *Peintre Graveur,* 1485.

298. S^t^-Pierre et S^t^-Jean; d'après Le Parmesan. Clair obscur de trois planches. p. p. en h. Bartsch, sect. IV. n° 26.

CARPIONI (Jules), *Peintre Gravenr*, 1611.

299. Saint Jérôme. m. p. en h. Idem, n° 12.
300. Cybele entre l'amour et un cerf. p. p. en tr. Idem, n° 16.

CARRACHE (Augustin), *Peintre Graveur,* 1557.

301. Le jeune Tobie; d'après Raphaël. g. p. en h. 2^me^ *épr.* Idem, n° 3.

302. Le grand crucifiement; d'après Le Tintoret. g. p. en tr., composée de trois feuilles. On rapporte que Le Tintoret trouva cette estampe si belle qu'il avoua qu'elle surpasse son original. Idem, n° 23.

303. S^t^-Jérôme. g. p. en h. *très belle.* Idem, n° 75.

304. Le martyre de Sainte Justine; d'après Paul Véronèse. g. p. en h. de deux feuilles. Idem, n° 78.

305. La S^te^-Vierge, S^t^-Jérôme et S^te^-Madelaine; d'après Le Corrège. g. p. en h. Idem, n° 95.

306. Enée sauvant Anchise; d'après Le Baroche. g. p. en tr. *Cette estampe est une des plus fameuses d'Augustin Carrache.* Idem, n° 110.

307. Pan dompté par l'amour. p. p. en tr. Idem, n° 116.

308. Mars renvoyé par Minerve; d'après Le Tintoret. m. p. en tr. Idem, n° 118.

309. Persée descendant de l'olympe. g. p. en tr. 1^re^ *épr.* Idem, n° 122.

310. Un Satyre considérant les beautés d'une nymphe endormie. p. p. en h. Idem, n° 131.

CARRACHE (Annibal), *Peintre Graveur,* 1560.

311. Susanne surprise au bain. g. p. en h. *à l'eau-forte.* Idem, n° 1.

312. La Vierge à l'écuelle. p. p. en tr. *Une des plus belles de l'œuvre de cet artiste.* Idem, n° 9.

313. La sainte Famille. m. p. en tr. *fort jolie.* Idem, n° 11.

CASTIGLIONE (Jean-Bénoit), *nommé le Bénédette, Peintre Graveur*, 1616.

314. Tobie faisant enterrer les morts. m. p. en tr. Idem, n° 5.
315. Jésus-Christ ressuscitant Lazare. m. p. en tr. Idem, n° 6.
316. La Vierge à genoux près de la crèche. g. p. en tr. Idem, n° 7.
317. L'invention des corps de S^t^-Pierre et S^t^-Paul. m. p. en h. Idem, n° 14.
318. La mélancolie. m. p. en tr. Idem, n° 22.
319. Le tombeau rempli d'armes. m. p. en h. Idem, n° 24.
320. Les quatre savans. m. p. en h. *Cette pièce et la précédente ayant manqué à l'eau-forte, sont toutes deux toujours faibles d'épreuve.* Idem, n° 25.
321. Les deux hommes et l'enfant dans des ruines. m. p. en tr. Idem, n° 27.

CAUKERCKEN (Corneille Van), 1630.

322. La foi, la charité et l'espérance; d'après Van Dyck. g. p. en h.
323. Jean-François-Desiré De Nassau, baron De Renaix, etc., m. p. en h.

CAVALLERIS, 1530.

324. Le massacre des innocens. g. p. en tr. — Jésus-Christ mis au tombeau; d'après Suavius. m. p. en tr. *Deux estampes.*

CESIUS (Carolus), 1640.

325. Les angles du palais Mazarin; d'après Guido Reni. 11 g. p. en tr.

326. Galerie Pamphle; d'après P. De Cortons. 15 g. p. en tr.

CH., *Fecit.*

327. Moyse otant ses sandales pour entrer dans le buisson. *J. Baudemont, exc.* m. p. en h. *Très belle eau-forte, mais inconnue.*

CHARLET.

328. Album lithographique. 9 m. p. en tr.

CHARPENTIER (Le).

329. Naufrage aux Indes; d'après Bonaventure Peeters. g. p. en tr.

CHASTEAU (Guillaume), 1663.

330. Assomption de la Vierge; d'après Ann. Carrache. g. p. en h.

CHATEAU (N.).

331. Silène; d'après A. Coypel. g. p. en h.

CHENU (Pierre), 1730.

332. Le vielleur; d'après Ostade. m. p. en h.

CHEVILLET (Juste), 1729.

333. La santé rendue; d'après G. Terburg. g. p. en h.

CHODOWIECKI (Daniel), *Peintre Graveur*, 1728.

334. D. J. W. Goëthe, poëte; d'après G. M. Kraus. p. p. en h.

CLERC (Sébastien Le), 1637.

335. Le triomphe de Louis XIV; d'après Le Brun. 8 g. p. en tr. *Belles épreuves avec l'adresse de Goyton.*
336. Histoire de l'Amour et de Psyché. 4 m. p. en tr. *fort jolies.*
337. Entrée d'Alexandre dans Babilone. g. p. en tr. *avec copie.* 2 *pièces.*
338. L'académie des sciences. g. p. en tr. *Avec la copie.* 2 *pièces.*
339. Serment du marquis Dangeau. m. p. en tr.
340. La prise de Nymegen. g. p. en h.

CLOOTWYCK, 1650.

341. C'est le nom qu'on a donné abusivement à ce beau portrait de Math. De Merwede, seigneur de Clootwyck; gravé à Rome en 1650, et qui a bien quelques rapports avec les ouvrages de Jean Micle. m. p. en h. *Très rare.*

CLOUET (Aubertus).

342. Festin d'Hérode; tit *Misitque et decollavit, etc.;* d'après Rubens. g. p. en tr. Basan, nouveau testament, n° 41.

CLOUWET (Petrus), 1606.

343. Descente de croix, *ded : Reverendo ad modum, etc.;* d'après Rubens. g. p. en h. superbe épreuve. Idem, ibid., n° 97.

COCHIN (Charles-Nicolas), *fils*, 1715.

344. Les grandes batailles de la Chine, gravées par lui et par d'autres artistes sous sa direction; d'après des dessins de différens missionnaires, surtout de la société de Jésus. 16 gr. p. en tr. *Suite complette et très rare. Avant la lettre.*

345. Réprésentation de différentes cérémonies mémorables; d'après Slodts. 6 g. p. en h. et en tr.

346. Pompe funèbre de Marie-Thérèse d'Espagne; d'après idem. g. p. en h.

347. La vie de Saint Augustin; d'après Louis De Boullogne. 6 m. p. en h. *fort belles épr.*

COCHIN (C. N.) et LE BAS.

348. Les ports de mer de France; d'après Vernet. 15 g. p. en tr.

COLLE (P. De).

349. Un port de mer; d'après Vernet. m. p. en tr.

COLLIN (Richard), 1631.

350. Christine, reine de Suède; d'après Sébastien Bourdon. m. p. en h.

COOKE (G. ET W. B.), *Graveurs anglais.*

351. Le vaisseau le Nelson lancé à l'eau; d'après Clennel. m. p. en tr. *épr. avant la lettre et sur papier de Chine.*

CORBUTT (CHA.).

352. Garrick, d'après Reynolds. g. p. en tr. *Belle.*

CORIOLAN (BARTHOLOMÉE), 1600.

353. Sybille; d'après Le Guide, clair obscur de deux planches. m. p. en h. Bartsch, sect. V, n° 2.
354. Sybille assise, la tête appuyée sur sa main gauche; d'après Le Guide, clair obscur de deux planches. m. p. en h. Idem, sect. V, n° 3.
355. Sybille assise, vue de profil et tournée vers la droite; d'après Le Guide. Clair obscur de deux planches. m. p. en h. Idem, sect. V, n° 5.
356. Les Géants; d'après Guido Reni. g. p. en h. en 4 feuilles. Clair obscur de 3 planches. *C'est la gravure de* 1638. Idem, sect. VII, n° 11.
357. L'alliance de la paix et de l'abondance; d'après Le Guide. Clair obscur de 2 planches. m. p. en h. *Première épreuve.* Idem, sect. VIII, n° 10.

COR. (MET.), *Artiste absolument inconnu.*

358. Les danseurs boiteux. 6 p. p. en h.

## CORT (Corneille), 1536.

359. L'annonciation; d'après Fréderic Zuccarus. g. p. en tr. de deux feuilles. Épr. avant le nom du graveur.
360. Jésus-Christ avec S^t^-Pierre et S^t^-Paul; d'après Michel Coxie. g. p. en h.
361. Jésus-Christ descendu de la croix. g. p. en h.
362. La transfiguration; d'après Raphaël. g. p. en h. *Très belle.*
363. S^t^-François stigmatisé; d'après Le Mutien. g. p. en tr. *Contr'épreuve.*
364. Le martyre de S^t^-Laurent; d'après Fredericus Zuccarus. g. p. en h.
365. Le Paradis; d'après Le Titien. g. p. en h.
366. *Sancta Maria,* S^t^-Jérôme, une académie des arts. 3 g. p. en h.

## COSWAY (Maria).

367. Sujet allégorique représenté par cinq femmes; d'après Rubens. m. p. en tr.

*C'est à quelques changemens près le sujet cité par Basan, allégories sacrées, n°* 16.

## CRANACH (Lucas), 1470.

368. Jésus-Christ auprès du puits, s'entretenant avec la Samaritaine. m. p. en h. Bartsch, n° 22.
369. S^t^-Christophe. m. p. en h. Très belle taille de bois. Idem, n° 58.
370. Albert, duc de Saxe. m. p. en h.

## COYPEL (A.).

371. Mariage de Bacchus et d'Ariane. g. p. en tr.

## CUYP (Albert), *Peintre Graveur.*

372. L'œuvre de ce maître, consistant en 6 pièces et un titre, en tout 7 p. p. en tr.

## DALEN (Corneille Van), 1640.

373. Les quatre pères de l'église. tit : *In Effigiem, etc.;* d'après Rubens. m. p. en h. Basan, histoire et allégories sacrées, n° 3.

374. Guillaume prince d'Orange; d'après Gérard Houthorst. g. p. en h.

## DANKER (Dankersz), 1600.

375. Chasse au cerf; d'après Berghem. g. p. en tr. *Justus Donckers, exc. Très belle.*

376. Le pont sur le ruisseau; d'après Berghem. g. p. en tr. *fort belle épr.*

377. Deux très beaux paysages avec fig. et animaux; d'après Berghem. g. p. en tr. *fort belles.*

378. Quatre beaux paysages; d'après Berghem. 4 m. p. en tr.

379. Suite de paysages; d'après Berghem. 4 m. p. en tr. *Nicolaus Visscher, exc.*

380. Les pareilles; *Reinier et Josua Ottens, exc.*

## DANZEL (Eustache), 1700.

381. Les enfans de Rubens; d'après Rubens. g. p. en h. Basan, portraits, n° 56.

D'ARGENT.

382. Christ. duc de Wurtemberg, à l'âge de 26 ans; d'après un tableau peint en 1541. m. p. en h.

DAULLÉ (Jean), 1709.

383. Portrait de Gérard Meerman; d'après Peronneau. m. p. en h.
384. La seconde lecture et la surprise du vin; d'après Le Nain. 2 g. p. en tr. *dont une avant la lettre.*

DAVID (François-Anne), *Graveur*, 1770.

385. Le Marché-aux-Herbes d'Amsterdam; d'après Metzu. g. p. en h. *Avant la lettre, très belle.*
386. La pareille, *mais avec la lettre, aussi très belle.*

DEAN (John).

387. Samuël; d'après Reynolds. g. p. en h.

DELARUE (F.)

388. Tableau de Paris. 6 m. p. en tr.

DESNOYERS (Louis-Augustin-Boucher), 1779.

389. Napoléon en pied; d'après Gérard. g. p. en h. *Très belle épr. avant l'aigle.*

DEVERIA (A.).

390. Cinq feuilles et sur chaque feuille six sujets.
391. Album lithographique de 1828. 6 p. p. en h.

DEVERIA ET ROQUEPLAN.

392. Illustrations de Walter Scott. 4 p. en h.

DEYSTER (Louis De), *Peintre Graveur*, 1656.

393. Agar s'enfuyant, et la Madeleine. 2 p. p. en h. *Très rares.* Bartsch, nos 1 et 5.

DIAMANTINI (Joseph), *Peintre Graveur*, 1660.

394. Cinq muses près d'un fleuve. m. p. en h. *Très jolie eau-forte.* Idem, n° 39.

D. L. *Seul.* (*Eau-forte*). *Monogramme inconnu.*

395. Deux hommes descendent d'une élévation, au haut de laquelle se trouvent des ruines. p. p. en h. *fort rare; copiée d'après Breemberg. Bartsch, n° 13, à qui elle est inconnue.*

DOES (Ant. Van Der), 1610.

396. Dorothea Narborna; d'après J. Careu. m. p. en h.

DOLIVAR (Jean), 1641.

397. Le passage du Rhin et la prise de Valenciennes. 2 g. p. en h.

DORIGNY (Nicolas), 1657.

398. La transfiguration; d'après Raphaël. g. p. en h. *Très belle épr.*

399. La descente de croix; d'après Daniël Ricciarelli Volaterranus. g. p. en h. *Très belle épr. et fort rare.*
400. Coupole de Ste-Agnès, à Rome; d'après Cyro Ferri. 8 g. p. en h.
401. Ste-Famille, tit : *Literulas infans Christus, etc.;* d'après Simon Vouet. g. p. en h. *fort belle.*
402. Les nopses de Psyché et de l'Amour; d'après Raphaël. 12 g. p. en tr. Avec le triomphe de Galathée. *Suite très belle et rare.*

DREVET (Pierre), 1663.

403. Hyacinthe Rigaud; d'après H. Rigaud. m. p. en h.
404. Marie De Laubespine; d'après Largilliere. g. p. en h.
405. Marie, Souveraine de Neufchâtel; d'après Rigaud. g. p. en h. *Très belle.*
406. Maximilien Titon; d'après Rigaud. g. p. en h. *Belle.*

DREVET (Claude), 1700.

407. Ph. L. Comte de Sinzendorf; d'après Rigaud. g. p. en h.
408. Un portrait; d'après Keneler. g. p. en h.

DUBOULOIS (A. P.).

409. Allégorie sur le prince d'Orange; d'après Bolomay. g. p. en tr. *Avec l'explication.*

DUCHANGE (Gaspar), 1659.

410. Charles De La Fosse, peintre du roi; d'après H. Rigaud. m. p. en h. *fort belle estampe.*

411. Junon et Jupiter; d'après Coypel. g. p. en tr.
412. Susanne; d'après A. Coypel. g. p. en tr. *fort belle épr. avant la lettre.*

DUFLOS (Claude), 1680.

413. La poésie Epique et la poésie Satyrique; d'après F. Boucher. 2 m. p. en h.

DUNKARTON (Robert), *Peintre Graveur*, 1744.

414. Philadelphie Wharton; d'après Ant. Van Dyck. g. p. en h. *Épreuve avant le nom et avant la devise.*

DUNKER (Balthazar-Antoine), 1746.

415. Une feuille avec 4 m. p. en tr.

DUNOUY (A.), *Peintre Graveur.*

416. Son œuvre en 22 pièces de différens formats et deux contr'épreuves, en tout 24 pièces.

DUPLESSI-BERTAUX (Jean), 1750.

417. Marché-aux-Chevaux, les adieux, travail du maréchal et halte de marchands forains; d'après Ph. Wauwermans. 4 p. p. en tr. *fort jolies.*
418. Diverses eaux-fortes non terminées au burin. 18 pièces. *fort précieuses et rares.*

DUPUIS (Nicolas), 1696.

419. Gaspard Duchange, graveur du roi; d'après Van Loo, fils. p. p. en h.
420. Phil. Wouwermans; d'après C. Visscher. g. p. en h.

DUPUIS (Car.).

421. Massacre des innocens; d'après Rubens. g. p. en tr. Basan, nouvean testament, n° 33.
422. Renaud et Armide; d'après A. Coypel. g. p. en h.

DURER (Albert), *Peintre Graveur*, 1471.

423. Adam et Eve. m. p. en h. Bartsch, n° 1.
424. La face de Jésus-Christ. m. p. en h. *Gravée sur étain, très belle épr.* Idem, n° 26.
425. Sainte Anne et la jeune Vierge. p. p. en h. Idem, n° 29.
426. La Vierge avec l'enfant Jésus emmaillotté. p. p. en h. *Avec le monogramme à droite.* Idem, n° 38.
427. La Vierge couronné par deux anges. p. p. en h. Idem, n° 39.
428. La Vierge assise au pied d'une muraille. p. p. en h. Idem, n° 40. *Copie C.*
429. La Vierge au singe. m. p. en h. Idem, n° 42.
430. Saint Sébastien attaché à un arbre. p. p. en h. *Originale et très belle épr.* Idem, n° 55.
431. Saint Eustache, *comme Durer l'appèle lui-même*, ou bien S^t^-Hubert. g. p. en h. *Cette estampe est une des plus belles et des plus*

*rares de ce célèbre artiste; elle se trouve ici en très belle épr.* Idem, n° 57.

431 bis. Saint Jérôme dans sa cellule. m. p. en h. *Originale et très belle épr.* Idem, n° 60.

432. S^t^-Jérôme en pénitence. g. p. en h. *Originale.* Idem, n° 61.

433. L'effet de la jalousie. m. p. en h. *Très belle épr., mais doublée.* Idem, n° 73.

434. La mélancolie. m. p. en h. *Très belle épr.* Idem, n° 74.

435. La grande fortune, nommée aussi la pandore. g. p. en h. Idem, n° 77.

436. Le grand cheval. m. p. en h. *Belle épreuve.* Idem, n° 97.

437. Le cheval de la mort. m. p. en h. Idem, n° 98.

*Gravures en Bois.*

438. Samson tuant le lion. g. p. en h. Idem, n° 2.

439. Jésus-Christ célébrant la cène. m. p. en tr. Idem, n° 53.

440. La Vierge aux lapins. g. p. en h. Idem, n° 102.

441. Le supplice des dix mille martyrs de Nicomédie. g. p. en h. Idem, n° 117.

442. Martyre de S^te^-Cathérine. g. p. en h. Idem, n° 120.

443. Un homme nud, ayant le dos et les reins couverts d'une peau de sanglier, assomme avec une massue, un homme armé de toutes pièces, au milieu du haut il y a *Ercules.* g. p. en h. *très belle.* Idem. n° 127.

DUSART (Corneille), *Peintre Graveur*, 1663.

444. Le violon assis. m. p. en h. *très belle.* Idem, n° 15.
445. La fête de village. g. p. en tr. Idem, n° 16.
446. La lotterie de Groottenbroek, en manière noire. m. p. en h. *rare.* Idem, n° 40.

DYCK (Antoine Van), *Peintre Graveur*, 1599.

447. Le Christ au roseau, *magnifique eau-forte du peintre.* m. p. en h.
448. Ste-Barbe. p. p. en h. *eau-forte du maître.*
449. Jean Snellinx, peintre, m. p. en h. *superbe eau-forte de ce grand maître.*

EARLOM (R.), 1728.

450*. Girl and Pigs; d'après Geinsborough. g. p. en tr.
451. Les deux bouquets; d'après Van Huysum. 2 g. p. en h. *anciennes épreuves.*
452. *The popers* et the smoakers, d'après Teniers. 2 m. p. en h.
453. The exposition of Cyrus; d'après Castiglioni. m. p. en tr. *fort belle épreuve.*
454. *A concert of Birds*, maris de fiori pinx. g. p. en tr. *fort belle épreuve.*
455. Ste-Famille; d'après Carlo Dolci. m. p. en rond.
456. The water mill; d'après Hobbema. g. p. en tr.

EDELINCK (Gérard), 1649.

457. Fr. Mansart; d'après Nattier. m. p. en h.

458. Le combat des quatre cavaliers; d'après Leonard da Vinci. g. p. en tr. *avant les noms du peintre et du graveur. Rarissime.*
459. La Magdelaine; d'après C. Le Brun. g. p. en h. *très belle.*
460. La tente de Darius; d'après Mignard. g. p. en tr., en deux feuilles. *très belle et rare.*
461. La famille de Darius; d'après Ch. Lebrun. g. p. en tr. *fort belle épr., avec l'adresse de Goyton. Très rare.*
462. Sanctus Ambrosius mediolanensis; d'après Jean-Bapt. De Champagne. m. p. en h.
463. P. Bertin; d'après Coypel. g. p. en h.
464. Fr. Tortebat; De Pille. g. p. en h.
465. J. Cousin et Van Bouc. 2. m. p. en h.
466. C. M. Le Tellier; d'après Mignard. g. p. en h. *belle épr.*
467. P. De Carcavy; d'après Tetelin. g. p. en h. *belle épr.*
468. Philippe De Champaigne; d'après lui même. g. p. en h.
469. Charles d'Hozier; d'après Rigand. g. p. en h.
470. Fred. Léonard; d'après Rigand. g. p. en h. *belle épr.*

EISEN (Charles), 1721.

471. Les trois grâces. m. p. en h.
472. Portrait de Jacques Francquart, peintre. p. p. en h.

ELSHEIMER (Adam), *Peintre Graveur*, 1574.

473. Martyre de S$^{t}$-Laurent. m. p. en h.

## ERTINGER (F.).

474. Bachanale; d'après Nicolas Poussin. g. p. en tr.

## EVANS *Mademoiselle.*

475. L'aéronaute Blanchard; d'après Bolomey. m. p. en h.

## EYNHOUEDTS (Remoldus), *Grav. à l'eau-forte,* 1631.

476. Adoration des rois; d'après Rubens. m. p. en h. *Rare.* Basan, nouveau testament, n° 14.

477. Les pères de l'église, et S^te^-Claire au milieu d'eux, tenant le S^t^-Sacrement. m. p. en tr. Idem, histoire et allégories sacrées, n° 5.

## FACIUS, *les frères,* 1750.

478. Prince Octavius; d'après Benjamin West. g. p. en h.

479*. West and family; d'après le même. g. p. en tr.

## FANTUCCI (G.), *pièce marquée d'un monogramme, composé d'un* F. *et d'un* G. *dans une tablette.*

480. Vulcain et les Cyclopes forgeant des flèches pour les amours. g. p. en tr. *C'est ainsi que M^r^ Benard désigne cette estampe, qu'il attribue à G. Fantucci.* Fort rare, épreuve inconnue avant : A. Fontana, Bleo, Bol.

FARINATI (Paul), *Peintre Graveur*, 1522.

481. Bataille. g. p. en tr. Bartsch, n° 6.
482. Le Satyre ivre. m. p. en tr. 1re *épr. avant l'adresse de Zimmermann.* Idem, n° 9.

FARINATI (Horace), *Peintre Graveur, fils de Paul*, 1557.

483. La sainte Vierge; d'après Paul Farinati. m. p. en h. et la contr'épreuve. Bartsch, n° 3.

FARJAT (B.), 1646.

484. Repos en Égypte; d'après Cyrus Ferrus. g. p. en tr.
485. Allégorie sur les Medicis; d'après le même. g. p. en h.

FEDDES (Pierre), *communement nommé Pierre de Harlingen, Peintre Graveur*, 1588.

486. Wilhelmus Ludovicus comes Nasso, etc. p. p. en h. *à l'eau-forte.*

FELSING (C.).

487. H. B. De La Saussure, *célèbre naturaliste.* p. p. en h.

FENNITZER (George), 1660.

488. Christ. Buel, célèbre musicien de Nuremberg. m. p. en h.

FERRONI (Jérôme), *Peintre Graveur*, 1687.

489. Jeune Israélite jouant du tambour de basque. *tit : Cantemus domino ;* d'après C. Maratte. g. p. en h. Bartsch, n° 1.

F. H. (Fréderic Van Hulsen), 1566.

490. Paulus V. Pontifex Maximus. m. p. en h. *Rare.*

FIQUET (Étienne), 1731.

491. Le célèbre docteur Swift. p. p. en h. *Avant l'adresse.*

FOLKEMA (Jacques), 1724.

492. L'histoire de Méléagre ; d'aprés Le Brun. 7 m. p. en tr.

FOLO (Jio).

493. Vénus et Adonis ; d'après Lucas Cangiassi. gr. p. en h. *Le pendant se trouve au n°*

FRANCISQUE (Milé ou Milet), *Peintre Graveur*, 1643.

494. Différentes eaux-fortes. 5 m. p. en h. et en rond. Bartsch, n^os^ 1, 2, 3, 5 et 26.

FRANCO (Jean-Baptiste), *dit Semoleo, Peintre Graveur*, 1500.

495. L'Ange du Seigneur arrêtant le bras d'Abraham prêt à sacrifier son fils. g. p. en h. 1^re^ *épr. avant les mots : franco form.* Idem, n° 1.

496. Les pasteurs adorant l'enfant Jésus dans la crêche. g. p. en tr. Idem, n° 8.
497. Jésus-Christ disputant dans le temple. g. p. en tr. Idem, n° 9.
498. Scipion usant de Clémence envers les prisonniers; d'après Jules Romain. g. p. en tr. Idem, n° 54.

FREY (Jacques), 1686.

599. Le départ de l'aurore; d'après Guido Reni. g. p. en tr.
500. Mariage d'Ariane et Bacchus; d'après le même. g. p. en tr.
501. La communion de saint Jérôme; d'après Le Dominiquin. g. p. en h. *Très belle.*
502. Les pères de l'Eglise; d'après Guido Reni. g. p. en h.
503. Ananie; d'après Pietro De Cortone. g. p. en h.
504. Carle Maratte; d'après lui-même. g. p. en h.

FRISIUS, (Simon), 1580.

565. Les sybilles, d'après lui-même 12 p. p. en h. *très belles épreuves.*

FROSNE (J.)

566. René Bary, historiographe du roi. m. p. en h.

FRUYTIERS (Philippe), 1641.

567. Ambrosius Capello. g. p. en h.
568. Jacobus Edelheer. g. p. en h.

FURCK (Sebastien),

569. Jean Faulhaber, célèbre architecte et mathématicien. p. p. en h.

G. A. *Maître à la chausse Trappe.*

570. Arc triomphal antique. m. p. en. h. *Rare. C'est la seule pièce connue de ce maître.* Bartsch, n° 1.

GALANINO (Balthazar), *Peintre Graveur*, 1578.

571. S^t^-Roch distribuant son bien aux pauvres; d'après Annibal Carrache. g. p. en h. *C'est la copie de l'estampe gravée par G. Reni. Cette épr. est avant les noms et lettres.* Idem, n° 51.

GALLE (Corneille), *dit le Jeune.*

572. Vénus allaitant les amours. *Tit : Crescitis amores;* d'après Rubens. m. p. en h. Basan, sujets de la fable, n° 44. *Belle épreuve.*

573. Henrica Lotharingiæ; d'après Van Dyck. m. p. en h. *Très belle épreuve.*

574. Joannes Decker; d'après Van Der Horst. g. p. en h.

GARNIER (H.).

575. Têtes de femmes. 4. g. p. en h.

GAULTIER (Léonard), 1552.

576. Cardinal Baronius, bibliothécaire du saint siège. g. p. en h. *Belle et rare.*

GELÉE (Claude), *dit le Lorrain*, *Peintre Graveur*, 1600.

577. Patre et jeune fille dansant au son de la cornemuse. m. p. en tr.

578. Femme assise au bord de l'eau, pendant qu'un patre, une jeune fille et des animaux passent un gué. p. p. en tr.

579. Un ange sur un nuage parle à un religieux à genoux auprès de quelques arbres. — Un paysage; d'après ce peintre célèbre. 2 p. p en tr.

580. Le troupeau qui s'abreuve. p. p. en tr. *fort belle épr. avec grande marge.*

581. Le dessinateur d'après nature. m. p. en tr. *fort belle et rare eau-forte.*

GENOELS (Abraham), *Peintre Graveur*, 1640.

582. Les deux arbres croisés, la pièce d'eau au bas des rochers. Deux m. p. en tr. Bartsch, n° 67 et 68.

GHEIN (Jacques De), *Peintre*, 1565.

583. L'enfant prodigue livré à la volupté; d'après Karl. Van Mander. g. p. en tr. de deux feuil. *Rare.*

584. La passion en 14 p. p. en h. *Suite complette et très rare, ayant servi dans un poème de* J. De Deckers.

GHISI (Jean-Baptiste), *Peintre Graveur*, 1515.

585. Les Troyens repoussant les Grecs jusques dans

leurs vaisseaux; d'après Jules Romain. g. p. en tr. *Cette estampe est la plus considérable et la plus belle de ce maître.* Bartsch, n° 20.

GHISI (George), *Fils du précédent.*

586. La visitation; d'après Franc. Salviati. g. p. en tr. *Ancienne épr.* Idem, n° 1.

587. Saint Paul dans l'école d'Athènes; d'après Raphaël. g. p. en tr. en 2 feuilles. *Anciennes épr.* Idem, n° 24.

588. Le perfide Sinon venant faire une fausse confidence aux Troyens au sujet du cheval de bois; d'après J. B. Mantuanus. g. p. en tr. Idem, n° 28.

589. La victoire; d'après Jules Romain. m. p. en h. Idem, n° 34.

590. Orion portant Diane; d'après Lucas Pennis. m. p. en h. *très belle épr.* Idem, n° 43.

591. La pareille épreuve, *moins belle.*

592. Le jugement de Paris; d'après J.-B. Bertano. g. p. en tr. *ancienne épr.* Idem, n° 60.

593. Angélique et Médor; d'après Théodore Ghisi. m. p. en h. Idem, n° 62.

594. La calomnie accusant l'innocence; d'après Lucas Penis. g. p. en h. *très belle épr.* Idem, n° 64

595. Un cimetière; d'après J.-B. Bertano. g. p. en tr. *fort belle épr.* Idem, n° 69.

GHISI (Diane), *Fille de Jean-Baptiste.*

596. Jesus-Christ instruisant S^t^-Pierre; d'après Raphaël. g. p. en tr. *horatius pacificus formis.* Idem, n° 5.

597. La vierge s'évanouit en voyant mettre son fils au tombeau; d'après Jules Romain. g. p. en h. *très belle épreuve.* Idem, n° 8.

598. La continence de Scipion l'Affricain; d'après Jules Romain. m. p. en tr. Idem, n° 33.

599. Regulus mis dans un tonneau; d'après Jules Romain. m. p. en tr. Idem, n° 36.

GIBELE.

600. La place royale et le palais des états-généraux à Bruxelles; d'après Janssens. 2. g. p. en tr. *coloriées.*

GLAUBER (Jean), *Peintre Graveur,* 1646.

601. L'œuvre de ce célèbre artiste, composé selon Bartsch de 26 pièces. Bartsch, n^os^ 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26. Plus trois pièces que Bartsch ne donne pas, et quatre pièces avec differences, en tout 27 estampes.

602. Huit différentes pièces doubles, de l'article précédent.

GILES.

603. Deux jolis sujets de chats. 2 p. p. en tr.

GLAUBER (Jean Gottlieb), *Frère cadet de Jean, connu sous le nom de* Myrtil, *aussi Peintre Graveur.*

604. L'arbre fracassé par l'ouragan; d'après Gaspar Poussin. g. p. en tr. *il n'a gravé que deux estampes.* Bartsch, n° 2.

GODEFROY (John).

605. Le congrès de Vienne; d'après Isabey. g. p. en tr. *épreuve avant la lettre, rare.*

GOED (H.).

606. Suwarouw; d'après Kalichew. g. p. en h.

GOLE (Jean), 1724.

607. Paulus Steenwinkel. m. p. en h.

GOLTZIUS (Henri), *Peintre Graveur,* 1558.

608. Nativité. g. p. en h. Idem, n° 17.

609. Théodore Cornhert, g. p. en h. *Ce morceau est un des plus beaux ouvrages de Goltzius.* Idem, n° 164.

GOUDT (Henri Comte De), *Peintre Graveur,* 1685.

610. La sorcière; d'après A. Elsheimer. m. p. en h. *très belle.*

GOYE (Jean Van), *Peintre Graveur,* 1596.

611. Suite de paysages avec figures. 4 m. p. en tr. *très jolies et fort rares.*

*Graveurs Anonymes de l'école de Marc Antoine.*

612. Psyché comportée dans l'olympe; d'après Raphaël. g. p. en h. *avec l'adresse d'Ant. Lafreri.* Bartsch, sujets de mythologie, n° 5.

*Graveurs Anonymes qui semblent être de l'école de Marc Antoine.*

613. La théologie et la métaphysique; d'après Raphaël. m. p. en h. *très belle épreuve.* Idem, sujets de fantaisie, n° 6.

GREEN (Valentin), 1737.

614*. Annibal jurant haine aux Romains, et Regulus quittant Rome; d'après West. 2 g. p. en tr. *fort belles.*

615*. Daniël expliquant à Balthazar les caractères mystérieux; d'après West. g. p. en tr.

616*. Erasistrate découvrant l'amour d'Antiochus; d'après West. g. p. en tr.

617*. Le requin; d'après Singlaton. g. p. en tr.

618*. Marc Antoine haranguant les Romains; d'après West. g. p. en tr.

619. *Paris and helen, et Renaldo and Almida;* d'après Kauffmann. 2 g. p. en h.

620. John May; d'après Marinhelle. p. p. en h.

621. Portrait de femme; d'après Kettle. g. p. en h.

GRENIER (François).

622. Album lithographié. 10 m. p. en h. et en tr.

GREVEDON (H.).

623. Mad. Recamier et mad. Noblet. 2 g. p. en h.

GROS (Sauveur Le), *Amateur*, 1750.

624. Un groupe; d'après Bouchardon. p. p. en h.

GUIDI (Raphael), 1540.

625. La flagellation; d'après Joseph Arpinas. g. p. en h.

GUNST, 1724.

626. Les batailles d'Alexandre; d'après Le Brun. 6 g. p. en tr.

GUTTENBERG (Henri), 1750.

627. Baptême de l'eunuque de la reine de Candace; d'après Ch.-W.-E. Dietrich. g. p. en tr. *fort belle.*

HAAS (Meno).

628. Daniël Chodowiecki., graveur. p. p. en h.
629. Lorinz Spingler, célèbre naturaliste; d'après Hoyer. m. p. en h.

HACKAERT (Jean), *Peintre Graveur*, 1635.

630. Le ruisseau étroit. *Superbe eau-forte.* m. p. en tr. *fort rare.* Bartsch, n° 3.

HAEFTEN (Nicolas Van), *Peintre Graveur*, 1670.

631. La cuisinière. m. p. en h. *rare.*
632. Intérieur du cabaret. p. p. en h.

HAID (Jean-Jacques).

633. Josephus II. Rom. Imp. m. p. en h.

HALL (John), 1740.

634*. Timon of Athens; d'après N. Dance. g. p. en tr.
635*. Bataille de Boyne; d'après B. West. g. p. en tr. *Pendant* du n°
636*. William Penn; d'après West. g. p. en tr.

HARREWYN (Fr.), 1680.

637. L'hôtel de Rubens; d'après J. Van Croes. 2 g. p. en tr. Basan, diff. suites, n° 19.
638. L'adoration des rois; d'après J. Bergé. g. p. en h. *Rare.*

HAVER (Jean), 1586.

639. Daniël Sennertus, professeur en médecine. p. p. en h. *Gravures en bois, fort belle et rare.*

HAYE (Charles De Le).

640. Coriolan; d'après Cyrus Ferrus. g. p. en tr.

15 HB 19. *Monogramme inconnu.*

641. Georges Winckler. p. en h. *Rare.*

HEISS (Élie-Chrétien).

642. J. F. Comte Buccellen chancelier du conseil aulique. m. p. en h.

## HERREGOUDTS.

643. Prédication de S$^{t}$-Jean. g. p. en h.

## HOLLAR (W.), 1667.

644. Paysages; d'après Brenghel. 4 m. p. en tr.
645. Jésus-Christ en croix; tit : *Intuamini et Videte, etc.;* d'après Ant. Van Dyck. g. p. en h. *Belle.*
646. Le souffleur du chaud et du froid; d'après Elsheimer. g. p. en tr. *fort jolie et rare.*
647. Représentation de la cérémonie de la publication de la paix entre l'Espagne et les provinces unies; à Anvers, le 5 juin 1648. 2 m. p. en tr. *Avant et après le changement au cartouche. Rare.*
648. Portrait d'homme avec barbe et de vieille femme; d'après Holbein. g. p. en h. *Belles épr.*
649. Un paysage, le cerf mort et une feuille de manchons. 3 p. p. en tr.
650. Un cerf couché dans un paysage; d'après Albert Durer. p. p. en tr. *fort belle épr.*
651. La taupe. m. p. en tr. *fort belle épr. sur papier de Chine. Rare.*
652. Vénus couchée et Diane, *deux pièces rares.*
653. 47 pièces; d'après Van Avond.
654. Vues en Angleterre, etc.; d'après Peeters et Artois. 3 m. p. en tr.
655. Anne de Cleves, femme d'Henri VIII; d'après Holbein. m. p. en h. *Très belle épr.*
656. Charles II, roi d'Angleterre; d'après Ant. Van Dyck. m. p. en h.

658. La tête de chat. p. p. en h.
659. La pareille; *épr. superbe et d'une parfaite conservation.*
660. Une danse d'anges; d'après P. Van Avont. m. p. en tr.
661. Le monastère de Verd. Val. m. p. en tr.
662. Élisabetha Villiers Ducessa de Lenox et Richmond; d'après Ant. Van Dyck. m. p. en h.
663. Daniel Barbaro; d'après Le Titien. m. p. en h.
664. Petro Aretino, poeta; d'après Le Titien. m. p. en h.

HOLSTEYN (Pierre), *Peintre Graveur*, 1582.

665. Pierre Florisz, amiral de Hollande; d'après Abraham Liets. g. p. en h.

HOOG (Jacques), 1755.

666. Rinaldo and Armida; d'après Angelica Kauffman. m. p. en tr.

HOUBRAKEN (Jacob), 1685.

667. Adrianus à Cattenburg; d'après J. Wandelaar. g. p. en h.
668. Gérard Van Loon, célèbre *numismatographe;* d'après F. Van Mieris. m. p. en h.
679. La pareille, où il n'y a rien d'achevé que la figure. *Rarissime.*
670. Paul-Rapin De Thoyras; d'après J. Brandon. m. p. en h.

670bis. Fréderic III, roi de Prusse; d'après A. Pesne. g. p. en h.

671. Portrait d'Arnold Houbraken, peintre, p. p. en h.

672. Jacob Van Hoorn; d'après J. M. Quinkhard. m. p. en h. *Chef d'œuvre du graveur et superbe épreuve.*

673. Un portrait, avant la lettre. g. p. en h. *Très belle et rare.*

HOUSTON (Richard), 1729.

674*. Les nouvellistes dans une forge; d'après Ed. Penni. g. p. en h.

675. Un homme un couteau à la main; d'après Rembrandt. m. p. en h. *Très belle.*

HUBNER (Barthélemy), 1756.

676. Jean Holbein, peintre célèbre; d'après lui-même. m. p. en h. *fort belle.*

677. La femme et les enfans de Holbein; d'après lui-même. m. p. en h.

678. B. Amerback; d'après le même. m. p. en h.

679. Christ. à Michel, calcographe. m. p. en h.

HUQUIER, *fils, Peintre Graveur.*

680. Nativité. p. p. en h. *à l'eau-forte.*

HUYBRECHTS (Pierre).

681. Olivier Cromwel. p. p. en h. *Très rare.*

INGOUF (François-Robert), 1747.

682*. Le retour du laboureur; d'après Bénazech. g. p. en tr. *avant la lettre.*

JARDIN (Karle Du), *Peintre Graveur*, 1635.

683. Dix différentes eaux-fortes de ce peintre. Bartsch, n° 2, 4, 13, 17, 18, 19, 23, 26, 30 et 33.

684. Plusieurs belles eaux-fortes de ce maître. 10 p. p. en tr. Idem, n° 22, 25, 27, 28, 31, 34, 39, 40, 41 et 42.

685. Le rare portrait de Jean Vos, vitrier et poëte hollandais. m. p. en h. *Très belle épr. avec jolies marges.* Idem, n° 52.

J. B.

686. Suite de huit paysages gravés à l'eau-forte. 8 p. p. en tr.

JEGHER (Christ), 1578.

687. Susanne surprise par les vieillards; d'après Rubens. g. p. en tr. *Très belle et première épr. avec l'adresse de P. P. Rubens.* Basan, ancien testament, n° 36.

688. Jardin d'amour; d'après Rubens. g. p. en tr. *fort rare.* Idem, allégories, n° 38.

JODE (Petrus), 1602.

689. La visitation, *tit : Elisabeth ait, etc.*, d'après Rubens. g. p. en h. Idem, nouveau testament, n° 4.

690. J.-C. donnant les clefs à S^t^-Pierre, tit : *tibi dabo claves,* etc.; d'après Rubens. g. p. en h. Idem, nouv. testament n° 49.

691. Les trois grâces, *tit gratiæ decentes etc.,* d'après Rubens. g. p. en h. 1^re^ *épr. avant l'excudit de M. Van Den Enden, inconnue à* Idem, sujets de la fable, n° 12.

692. Philippe III, roi d'Espagne; d'après Rubens. p. p. en h. *superbe épreuve.* Idem, portraits, n° 14.

693. Emanuël Sueiro; d'après Rubens. m. p. en h. Idem, portraits, n° 81.

694. Renaud et Armide; d'après Van Dyck. g. p. en h. *avec l'adresse de Joan Caspeel.* Pendant du n° 89.

695. Henriette de Bourbon; d'après Van Dyck. g. p. en h. *fort belle épr.*

696. Charles, roi d'Angleterre; d'après Ant. Van Dyck. m. p. en h.

697. Henriette-Marie, reine d'Angleterre, d'après Van Dyck. p. p. en h.

698. Beatrix cosantia, *princeps cantecroyana,* etc.; d'après Ant. Van Dyck. m. p. en h.

699. Johanna De Blois; d'après Ant. Van Dyck. m. p. en h.

700. L'amiral De Ruyter; d'après Henri Berckmans. p. p. en h. *très belle épreuve.*

701. Guido Bentivolus, cardinalis; d'après Van Dyck. p. p. en h.

702. Thomas Wentforth, comte de Strafort; d'après Ant. Van Dyck. m. p. en h. *épr. superbe.*

703. Emilie princesse d'Orange; d'après Ant. Van Dyck. g. p. en h.

704. Jacques duc de Iorck, second fils de Charles 1er; d'après C. Wautier. m. p. en h.
705. Thomas-François, prince de Savoie, d'après Van Dyck. p. p. en h.

JORDAENS (Jacques), *Peintre Graveur*, 1594.

706. Jesus-Christ chassant les vendeurs du temple. *Eau-forte par le peintre même.* m. p. en tr. Basan, n° 6.
707. Mercure coupe la tête à Argus. m. p. en tr. *Première épreuve avant l'adresse de Blooteling.* Idem, n° 16.
708. Un paysan arrête un bœuf pour la greue. m. p. en tr. *belle eau-forte.* Idem, n° 30.

JORDANUS (Lucas), *fa presto, Peintre Graveur*, 1632.

709. Jesus-Christ disputant dans le temple. g. p. en tr. Bartsch, n° 3.
710. La femme accusée d'adultère. g. p. en tr. Idem, n° 5.

JULIEN, *Peintre Graveur*, 1734.

711. Une nativité. m. p. en tr. *fort rare.*

KESSEL (Théodore Van), 1650.

712. Deux Batailles, et deux différens appels de St-Paul; d'après Pierre Snayers. 4 g. p. en tr. *belles et rares.*

KHOL (André), 1615.

713. Sebastien Schroder, *célèbre alchimiste*; d'après Anselme Van Hulle. m. p. en h.

KLAUBER (Ignace-Sébastien), 1754.

714. La femme de François Mieris; d'après F. Mieris. m. p. en h.

KNIGHT (C.), 1757.

715. Cléopatra; d'après F. B. Cipriani. g. p. en h.
716. Bacchante; d'après G. Rommy. g. p. en h.

KRAFFT (J. L.).

716bis. Baptême de Jésus-Christ, *tit : et Baptizatus est, etc.;* d'après Rubens. g. p. en h. *Inconnue à Basan.*

...ER (Pierre De), *Peintre Graveur*, 1613.

...98. Les cochons et l'ane, les chèvres, les chiens, les buffles, les mules. 5 p. p. en tr. Bartsch, n° 4 à 8.
718. Les chiens. m. p. en tr. Idem, n° 6.
719. Différens chevaux, suite de 6 p. p. en tr. *fort belle.* Idem, n° 9 à 14.

LAFRERI.

720. Les vices lançant leurs traits contre la vertu défendue par le bouclier de Minerve, estampe connue sous le nom des tireurs d'arc. g. p. en tr. *Rare, belle et parfaite de conservation.*

LAGRENÉE, *Peintre Graveur.*

721. Cinq différentes eaux-fortes.

LAHYRE (Laurent De), *Peintre Graveur*, 1606.

722. La conversion de S^t^-Paul. g. p. en h. *Très belle eau-forte.*

723. Vénus et Adonis, et autres eaux-fortes de cet artiste. 5 pièces.

LAIRESSE (Gérard), *Peintre Graveur*, 1640.

724. Deux eaux-fortes.

LARMESSIN (Nicolas), 1683.

725. Portrait de Raphaël et de son maître d'armes; d'après le tableau du cabinet du roi de France. g. p. en h. *très belle épr.*

726. Louis XIV, mettant le cordon bleu au père de Louis XV; d'après A. Watteau. g. p. en tr.

LASNE (Michel), 1596.

727. S^te^-Famille, *tit. : divide filiolo, etc.*; d'après Rubens. m. p. en h. Basan, sujets de vierges, n° 53.

LAUTENSACK (Hans Sebald) 1510.

728. Jerôme Schurstab. m. p. en tr. *rare.* Bartsch, n° 7.

LAURIE (R.),

729*. La tente de Darius; d'après C. Le Brun. g. p. en tr.

LAUWERS (Nicolas), 1620.

730. Adoration des rois, *tit : intrantes domum etc.*; d'après Rubens. g. p. en h. Basan, nouveau testament, n° 17.

731. Fr.-L. Blancatcio; d'après Ant. Van Dyck. m. p. en h. *avant toute adresse.*

LEEUW (Guillaume De), 1620.

732. La S^te^-Vierge à genoux, soutenue par deux anges, *tit : o cor etc.*, d'après Rubens. m. p. en h. Basan, sujets de vierges, n° 64.

LE GRAND.

733*. Paul et Virginie; d'après Valin. g. p. en tr.

LEMPEREUR (Louis), 1735.

734. Suite de paysages; d'après E. Desfriches. 6 m. p. en tr.

LEONART (J.-F.), 1623.

735. Juste De Merstraeten, et son épouse Isabelle Van Assche; d'après Van Dyck. 2 m. p. en tr. *très belle épr.*

LEONE (Guillaume), *Peintre Graveur*, 1664.

736. Etudes d'animaux. m. p. en tr. *fort belle eau-forte.*

LEONUS (Octavius Eques), *Peintre Graveur*, 1574.

737. Marcel Provanzale, peintre. p. p. en h. *très belle et rare.* Bartsch, n° 33.

LEPICIER (Bernard).

738. Claude Caperonnier, *célèbre helléniste;* d'après Aved. g. p. en h.

LEU (Thomas De), *Graveur français*, 1692.

739. Charles De Bourbon, cadinal de Vendosme. p. p. en h.

LEYDE (Lucas De), *Peintre Graveur*, 1494.

740. Abraham renvoyant Agar. p. p. en h. Idem, n° 18.
741. Esther devant assuérus. m. p. en h. Idem, n° 31.
742. Le retour de l'enfant prodigue. m. p. en tr. Idem, n° 78.
743. S^t^-Pierre et S^t^-Paul, tenant le suaire. p. p. en tr. Idem, n° 105.
744. S^t^-Pierre et S^t^-Paul. p. p. en tr. Idem, n° 106.
745. L'histoire de Joseph. en 4. p. p. en tr.

L. F. *Sculp.*

746. Louis de Nogaret, cardinal de la Valette; d'après *A. P.* p. p. en h. *très jolie.*

LIVENS (Jean), *Peintre Graveur*, 1607.

747. La S^te^-Vierge avec l'enfant Jésus. m. p. en h. Idem, n° 1.

748. Saint Jerôme. m. p. en h. *Rare.* Idem, n° 5.
749. S^t^-François assis dans une grotte. m. p. en h. *très jolie eau-forte.* Idem, n° 6.
750. S^t^-Antoine. m. p. en h. *et la contre épreuve. Rare.* Deux pièces. Idem. n^e^ 8.
751. Buste de femme. p. p. en h. Idem, n° 27.
752. Ephraim Bonus. g. p. en h. *épreuve sans adresse.* Idem, n° 56.
753. Daniël Heinsius. m. p. en h. *Ancienne épr.* Idem, n° 58.
754. S^t^-Jerôme. p. p. en h. marquée des lettres *I. L. inconnue.*

L. M.

755. Deux aux-fortes, l'une d'après Isaac Van Ostadt; l'autre d'après Teniers. deux g. p. en tr.

LOEILLOT.

756. Une voiture de S^t^-Germain. m. p. en tr.

LOLLI (Laurent), *Peintre Graveur*, 1612.

757. Bacchanale d'enfans, p. p. en h. Bartsch, n° 21.

LOMMELIN (Adrien), 1637.

758. Adoration des rois, tit : *Et apertis thesauris, etc.;* d'après Rubens. g. p. en h. *épreuve sans adresse.* Basan, nouveau testament, n° 19.
759. Adoration des rois, tit : *Et apertis thesauris, etc.;* d'après Rubens. g. p. en tr. Idem, nouveau testament, n° 20.

760. Ste-Famille, d'après Rubens, p. p. en h. et en ovale. *très rare, inconnue à Basan.*
761. Alexandre Dellafaille, d'après A. Van Dyck. m. p. en h. *avant l'adresse, et avec une seule ligne d'écriture.*
762. Très intègre homme Adrien Stevens, d'après le même. m. p. en h. *avant toute adresse.*
763. Clément X. m. p. en h.

LUTMA (Janus), *Orfèvre d'Amsterdam.*

764. P. C. Hooft, Janus Lutma, père, Janus Lutma, fils, et F. Vondel. 4 *belles et rares m. p. en h. faites au cizelet.*

LUYKEN (Jan), 1640.

765. Le siège d'une ville. g. p. en tr.

MAIR, *Peintre Graveur,* 1480.

766. Une femme recevant un homme dans une maison d'architecture gothique. m. p. en h. *Très rare.*

*Maître à la lampe.*

767. Jésus-Christ dans le jardin des Olives. m. p. en h. *Rare.*

*Maîtres anonymes de l'école de Fontainebleau.*

768. Clélie et ses compagnes traversant le Tybre; d'après Jules Romain. g. p. en tr. Bartsch, n° 49.

769. Mars faisant l'amour à Vénus. m. p. en rond. *Gravée dans le goût du présumé Despèches; d'après Lucas Penni.* Idem, n° 52.

770. Sujet de bataille; d'après Lucas Penni, par le présumé Despèches. g. p. en tr. Idem, n° 96.

771. L'amour et la beauté enchaînant à leur char tous les êtres. m. p. en tr. en ovale. *D'une grande beauté.*

772. Des femmes apportent des présens à un roi qui assiége une ville, et Scipion, l'Africain, recevant les clefs de Carthage. 2 g. p. en tr.

*Maîtres anonymes de l'école du Guide.*

773. Judith; d'après Le Guide. m. p. en h. Bartsch, n° 1.

774. La Ste-Vierge; d'après Le Guide. p. p. en h. *Très jolie.* Idem, n° 2.

775. La Vierge avec l'enfant Jésus. *tit : Virgine Bella, etc.;* d'après Le Guide. m. p. en h. *Très belle.* Idem, n° 6.

*Maître au Dé.*

776. Cibèle sur son char; d'après Jules Romain. m. p. en h. Idem, n° 18.

777. L'histoire d'Apollon et de Daphné; d'après Jules Romain. 3 m. p. en h. Idem, nos 19, 20 et 21.

778. Sacrifice à Priape; d'après Raphaël. m. p. en tr. *Ancienne épr.* Idem, n° 27.

779. *Copie en contresens.*

780. Jeu d'amours; d'après Raphaël. m. p. en tr. Idem, n° 30.
781. Les tapisseries du pape; d'après le même. Suite complette de 4 m. p. en tr. Idem, n^os^ 32 à 35.
782. Frise à l'enfant monté sur une chèvre; d'après le même. g. p. en tr. Idem, n° 36.
783. Frise au triomphe de l'amour; d'après le même. g. p. en tr. Idem, n° 37.
784. Enée sauvant Anchise; d'après le même. m. p. en h. *Belle épr.* Idem, n° 72.
785. Le phénix; d'après le même. m. p. en tr. Id. n° 76.
786. Combat Naval; d'après Jules Romain. m. p. en tr. *Ancienne épr.* Idem, n° 78.

## MANSFELD (J. E.).

787. Weneeslaus prince de Kaunitz; d'après Vinazer. p. p. en h.
788. Général Elliot; d'après N. Hone. p. p. en h.

## MANTEGNA (André), 1431.

789. La sépulture de Jésus-Christ, tit : *Humani generis Redemptori.* g. p. en tr. *Cette estampe rare est une des plus parfaites de l'œuvre de ce célèbre Peintre Graveur.* Bartsch, n° 3.
790. Le Sénat de Rome accompagnant un triomphe. m. p. en quarré. Idem, n° 11.
791. Des soldats portant des trophées. m. p. en h. Idem, n° 14.
792. Hercule et Anthée. m. p. en h. *Belle épr. et originale.* Idem, n° 16.

MARATTE (Carle), *Peintre Graveur*, 1625.

793. Jésus-Christ et la Samaritaine; d'après Ann. Carrache. g. p. en h. Idem, n° 7.
794. Martyre de S^t^-André; d'après D. Ciampelli. g. p. en tr. Idem, n° 11.
795. La pareille; mais avec l'inscription : *In Roma da Vicenzo Billy.* Qualité d'épreuve inconnue a Bartsch.

MARC-ANTOINE (Raimondi), 1488.

796. La reine de Saba; d'après Raphaël. g. p. en h. *C'est le groupe de gauche.* Bartsch, n° 13.
797. Le massacre des innocens, d'après le même. g. p. en tr. *Ancienne épr. mais comme elle n'est pas bien imprimée, la planche ayant doublé en quelques parties, l'amateur qui la possédait a cru que c'était une toute première épr. avec des repentirs.* Idem, n° 20.
798. La descente de croix; d'après le même. g. p. en h. *Très rare et originale, mais elle a souffert.* Idem, n° 32.
799. Notre-Dame à l'escalier; d'après le même. m. p. en tr. Copie B. Idem, n° 45.
800. La pièce des cinq Saints; d'après le même. g. p. en h. *Originale et belle épreuve.* Idem, n° 113.
801. La pareille, copie A. *Superbe épr.*
802. Le martyre de S^te^-Félicité; d'après le même. g. p. en tr. *Belle épr.* Idem, n° 117.
803. La pareille, *épr. moderne.*
804. La copie B. *Très belle épreuve.*

805. Lucrèce; d'après le même. p. p. en h. *fort belle et rare.* Bartsch, n° 192.

806. Cléopatre. m. p. en tr. Copie C. *Très belle.* Idem, n° 199.

807. Alexandre faisant serrer les livres d'Homère; d'après Raphaël. m. p. en tr. *belle épreuve mais doublée.* Idem, n° 207.

808. Le même sujet copie A.

809. Le triomphe, connu en Italie sous le nom de *Tito;* d'après André Mantegna. g. p. en tr. *fort belle copie.* Idem, n° 213.

810. Apollon gardant le troupeau d'Admète; d'après un bas-relief antique. p. p. en tr. *fort jolie.* Idem, n° 225.

811. Le parnasse; d'après Raphaël. g. p. en tr. *ancienne épreuve.* Idem, n° 247.

812. Fragment du jugement de Paris; d'après le même. m. p. en h. Idem, n° 310.

813. Les angles de la galerie de Ghisi; d'après le même. *Suite complette en 3 estampes.* m. p. en h. *belles épreuves.* Idem, n°s 342, 343, 344.

814. Mars, Vénus et l'Amour; d'après André Mantegna. m. p. en h. Idem, n° 345.

815. Galathée; d'après Raphaël. g. p. en h. *Une des plus belles et des plus rares de l'œuvre; ancienne épreuve.* Idem, n° 350.

816. La pareille. *Copie* A. *très belle.* Idem, n° 350.

817. Le Quos-Ego; Neptune appaisant la tempête; d'après le même. g. p. en h. *Une des plus*

*considérables et des plus rares de ce maître; fort belle épr.* Idem, n° 352.

818. Trois médaillons de la pièce ci-dessus indiquée, savoir : *Junon sur son char; Jupiter assis sur son trône; Enée et Achate dans le temple de Junon.* 3 p. p. de différentes formes. 1res *épr. avant la retouche de Villamene.* Idem, n° 352.

819. Trajan entre la ville de Rome et la victoire; d'après un bas-relief de l'arc de Constantin. g. p. en tr. Idem, n° 361.

820. Les grimpeurs de Marc Antoine; d'après Michel Ange. m. p. en h. *Cette estampe est une des plus considérables, des plus belles et des plus rares de ce grand artiste.* Idem, n° 487.

821. La cassolette; d'après Raphaël. m. p. en h. *belle épreuve.* Idem, n° 489.

MARCENAY DE GUY (Antoine), *Peintre Graveur*, 1723.

821bis. Maximilien de Bethune, duc de Sully, ministre d'Henri le Grand; d'après P. Pourbus. p. p. en h. *fort belle.*

822. Le marquis de Mirabeau; d'après Aved. m. p. en h.

MARCUARD (Robert-Samuel).

823. Des nymphes sacrifiant à Mercure; d'après Angelica Kauffmann. m. p. en tr.

MARINUS (Ignace), 1626.

824. Fuite en Egypte, tit : *Joseph consurgens, etc.;* d'après Rubens. g. p. en tr. Basan, nouveau testament, n° 26.

825. Résurrection d'un mort, tit : *S. Franciscus Xaverius, etc.;* d'après le même g. p. en h. Idem, sujets de saints, n° 16.

826. S^t^-Ignace de Loyola guérissant des possédés, tit : *Sanctus-Ignatius, etc.;* d'après le même. g. p. en h. pendant du n° précédent. Idem, ibid. n° 24.

827. Jésus-Christ interrogé devant Caïphe, tit : *Tunc princeps, etc.;* d'après Jordaens. g. p. en h. *épreuve inconnue, sans adresse;* Idem, n° 7.

828. Martyre de Sainte-Apoline, tit : *Artis opus laudas, etc.;* d'après Jordaens. g. p. en h. Idem, n° 13.

MAROT, 1650.

829. Prise d'Ypres, de Dole et de Besançon. 3 g. p. en h.

MARTENASIE (P.), 1730.

830. L'abreuvoir champêtre; d'après Berghem. g. p. en h. Son pendant est le n°

MARTINET (Angel).

831. Les vanités du monde; d'après J. De Wit. m. p. en h.

MASON (J.)

832. Deux charmans paysages; d'après G. Poussin. 2 m. p. en tr.

MASSON (Antoine).

833. Brisasier segretaire; d'après Mignard. m. p. en h. avec un S. et un G.
834. La pareille avec deux C.
835. Pierre Dupuis, peintre du roi; d'après Mignard. m. p. en h. *très belle.*
836. Ludovicus Augustus Dux cenom. g. p. en h. *très rare.*

MATHAM (Jacques), 1571.

837. S^t^-Luc peignant une image de la Vierge; d'après H. Goltzius. g. p. en h. Bartsch, n° 113.
838. Un Philistin coupant les cheveux à Samson, tit : *Qui genus humanum, etc.;* d'après Rubens. g. p. en tr. *fort belle et rare.* Idem, n° 194. et Basan, ancien testament, n° 19.
839. L'annonciation; d'après Valeriani. g. p. en h. Bartsch, n° 206.
840. Prière au jardin des Olives; d'après Taddeo Zuccharo. g. p. en tr. Idem, n° 238.
841. La cène; d'après Paul Véronèse. g. p. en tr. *Belle et rare.* Zani Enciclopedia parte 2ª vol. 7 pag. 120.

MATHAM (Théod.), *fils du précédent.*

842. Samuel Maresius, professeur à l'académie de Groningen; d'après J. J. De Stomme. m. p. en h. *Très belle épr.*

MAULPERSCH (Anton), *Peintre Graveur.*

843. Le charlatan. g. p. en tr. *Très belle eau-forte.*

MAURIN.

844. Louise Contat et la veuve du Marin par Vallon de Villeneuve. 2 m. p. en h.
845. Lady Hamilton et madame Le Brun.

MAUZESSE.

846. Caroline de Brunswick, reine d'Angleterre. g. p. en h.

MAZZUOLI (François), *nommé Le Parmesan, Peintre Graveur,* 1503.

847. Ste-Thaïs. p. p. en h. *fort jolie eau-forte.* Bartsch, n° 10.
848. L'astrologie. p. p. en h. Idem, n° 15.

MECHEL (Chretien A.)

849. Mausolée du maréchal de Saxe; d'après Pigalle. g. p. en h.

MEER (Jean Vander), *le Jeune, Peintre Graveur,* 1665.

850. La brébis debout. m. p. en tr. *fort rare.* Idem, n° 2.

MEGEN (P.-W. Van)

851. Portrait de Sybrand Feitama; d'après Quinkhard. p. p. en h.

MELLAN (Claude), 1601.

852. La S^te^-Face. g. p. en h.
853. S^te^-Geneviève. g. p. en h. *rare.*
854. Un sujet allégorique. m. p. en tr.

MENANT (P.)

855. Vue et plans du chateau de Versailles. 8 g. p. en tr.

MERCATI (Jean Baptiste), *Peintre Graveur,* 1600.

856. S^te^-Bibiane refusant de sacrifier aux divinités payennes; d'après Pietre de Cortone. m. p. en h. Bartsch, n° 5.

MEYSSENS (Jean), 1600.

857. Ferdinand-Charles marquis de Gonzaga; d'après C. Woutier. m. p. en h. *très belle épr.*

MEYSSENS (Corneille), *fils ou neveu du précédent.*

858. Alexandre VII, *pontifex maximus.* m. p. en h.
859. Gasparus Keidtwerdius; d'après B. D. Meyer. m. p. en h. *superbe épreuve.*

MEYERING (Albert), *Peintre Graveur,* 1645.

860. Le coup de fusil. m. p. en tr. Bartsch, n° 16.

MICHEL (J.-B.), 1740.

861*. Alfred the third king of Nurcia; d'après B. West. g. p. en tr. *fort belle épreu.* le pendant est le n°
862. Cupid; d'après le même. m. p. en rond.
863. Tabagie; d'après Teniers; m. p. en h.

MIELE ( Jean ), 1599.

864. Le siège de Maestricht; la prise de Maestricht et la prise de Bonn. 3 gr. p. en tr. *Avec belles marges, superbes épreuves. fort rares.* Bartsch, n° 4, 5, 6.

MIETZSCH ( C.G. ), *Peintre Graveur.*

865. Jesus-Christ qu'on porte au tombeau. m. p. en tr.

MITELLI ( Joseph-Marie ), *Peintre Graveur*, 1634.

866. S^t^-Léon, pape, venant à la rencontre d'Attila; d'après Algardi. g. p. en h. Idem, n° 28. 1^re^ *épreuve à l'eau-forte seule.*

867. La pareille, *mais* 2^me^ *épreuve.*

MOITTE ( Pierre Etienne ), 1722.

868. Le donneur de sérénade; d'après J.-B. Gréuze. m. p. en h.

869. La mère en couroux; d'après le même. g. p. en h.

870. La paresseuse; d'après le même. g. p. en h.

871. Le geste napolitain; d'après le même. g. p. en tr.

MOITTE ( Angélique ).

872. Divers habillemens; d'après l'Allemand. 7 m. p. en h.

MOLA ( Pierre François ), 1620.

873. Joseph et ses frères. g. p. en tr. Bartsch, n° 1.

874. S^t^-Sebastien. m. p. en h.

MONACO ( Pietro ).

875. Portement de croix, tit : *Christo condotto al calvario*, etc.; d'après Rubens. g. p. en h. Basan, nouv. test. n° 77.

MOLYN ( Pierre ), *Peintre Graveur*, 1643.

876. L'étoile des rois. m. p. en h. *Rare.*

MONNIER ( Henri ).

877. Esquisses parisiennes. 6 m. p. en tr.

MOREAU ( Jean-Michel ), 1741.

878. David et Bethzabée; d'après Rembrandt. g. p. en tr. *fort belle épreuve.*

MORGHEN ( Philippe ).

879. Différentes vues d'Italie. 39 g. p. en tr.

MORGHEN ( Raphael ).

880. La peinture; d'après G. Hamilton. g. p. en h. Nic. Palmerini, n° 38.
881. La poësie; d'après le même. g. p. en h. n° 39.
882. La jurisprudence; d'après Raphaël. g. p. en tr. et cintrée. *Très belle.* n° 49.
883. Guillaume II, prince d'Orange; d'après Miereveldt, m. p. en h. n° 57.
884. Le parnasse; d'après Raph. Mengs. g. p. en tr. *très belle épreuve avant la lettre.* n° 105.
885. La pareille, *avec la lettre.*
886. La fête de Diane; d'après Le Dominiquin. g. p. en tr. *fort belle.* n° 106.

887. S^t^-Jean-Baptiste, d'après Le Guide. g. p. en h. *belle épr.* n° 109.
888. S^te^-Famille; d'après Rubens. g. p. en h. n° 110.
889. S^t^-Philippe Neri; d'après Tofanelli. m. p. en h. *épr. avant la lettre.* n° 114.
890. La pareille, *avec la lettre.*
891*. Le char de l'aurore; d'après Le Guide. g. p. en tr. n° 116.
892. Loth avec ses filles; d'après Barbieri. g. p. en tr. n° 120.
893. Repos en Egypte; d'après Poussin. g. p. en tr. n° 121.
894. Le tems; d'après le même. *Pendant de la précédente.* n° 122.
895. Angelique et Medor; d'après Matteini. g. p. en h. *avant la lettre.* n° 123.
896*. La pareille mais avec la lettre. *Son pendant par Folo se trouve au n°* 493.
897. La muse comique, (*portrait de miladi Hamilton*) d'après A. Kauffman. g. p. en h. n° 131.
898. Tête de Jupiter; d'après un camée antique. p. p. en rond. *très belle.* n° 132.
899. François Moncada; d'après Ant. Van Dyck. g. p. en h. *Cette estampe est un des chefs-d'œuvres du graveur.* n° 152.
900. Madonna della Seggiola; d'après Raphaël. g. p. en rond. *très belle.* n° 155.
901. La charité; d'après Le Corrège. g. p. en h. n° 156.
902. La famille Holstein-Beck; d'après Ang. Kauffman. g. p. en h. *et l'un des chefs-d'œuvres de ce célèbre graveur.* n° 158.

903. Dominica Volpato; d'après Ang. Kauffman. p. p. en ovale. n° 159.
904. Portrait d'une réligieuse inconnue. m. p. en h. et ovale. n° 163.
905. La madone au sac; d'après André Del Sarto. g. p. en tr. *très belle épr.* n° 165.
906. La cène; d'après L. Da Vinci. g. p. en tr. *Cette magnifique estampe est un chef-d'œuvre de gravure*, n° 170.
907. Diodato Turchi; d'après Vieira. m. p. en h. *belle épreuve.* n° 171
908. Jean Volpato; d'après Ang. Kauffman. m. p. en h. *Très belle*, n° 176.
909. Jonas Mayer, peintre; d'après Ertlinger. g. p. en h. *Très belle épreuve*, n° 177.
910. La Madelaine pénitente; d'après Murillo. g. p. en h. n° 178.
911. Le médecin Zuccagni; d'après Santarelli. g. p. en h. n° 179. *Rare.*
912. Raphaël d'Urbin; d'après lui-même. m. p. en h. n° 181.
913. Le Dante; d'après Tofanelli. m. p. en h. n° 183.
914. Charles-Louis d'Etrurie et Marie-Louise, régente; d'après Vantarelli. p. p. en tr. n° 186.
915. François Pétrarque; d'après Tofanelli. m. p. en h. *Très belle épreuve*, n° 192.
916. Les trois âges; d'après Gérard. g. p. en tr. *épr. avant la lettre, très belle.*
917. Guido Reni; d'après lui-même. m. p. en h.

MORIN (Jean), *Peintre Graveur*, 1639.

918. Saint Bernard. p. p. en h. *à l'eau-forte et très jolie.*

919. Antonius Vitré, imprimeur; d'après Philippe Champagne. m. p. en h. *Ce portrait gravé à l'eau-forte est un vrai chef-d'œuvre et il est superbe d'épreuve.*

920. Un charmant paysage avec des chasseurs; d'après Fouquiere. m. p. en tr.

921. Une vanité; d'après Phil. Champagne. g. p. en h.

## MOYREAU (J.), 1710.

922. L'écuyer du manège: d'après Wouwermans. g. p. en tr.

923. L'embrasement du moulin; d'après le même. g. p. en tr.

924. Départ pour la chasse au vol; d'après le même. g. p. en tr.

935. La marchande de canards. g. p. en tr.

926. Marche d'armée; d'après le même. g. p. en tr.

927. Les Bohémiens; d'après le même.g. p. en tr.

928. Le retour de chasse; d'aprés le même. g. p. en tr.

929. Le grand marché aux chevaux; d'après le même. g. p. en tr.

## MOZYN (M.).

930. Des baigneuses; d'après Poelembourg. m. p. en tr. *fort jolie.*

## MULLER (H. C.).

931. La Vierge S^t^-Sisto. p. p. en h. *Avant la lettre et sur papier de Chine.*

## MUNICHUYSEN (Jean), 1636.

932. L'automne et l'hiver; d'après Lairesse. m. p. en tr. *Très belle.*

## NANTEUIL (Robert), 1630.

933. Louis XIV. 1663 g. p. en h. *très belle et rare.*
934. Henri Jules De Bourbon, duc d'Anghien; d'après Mignard. 1661. m. p. en h.
935. Henri d'Orléans, duc De Longueville; d'après Champaigne. m. p. en h.
936. George De Scudery. m. p. en h.
937. Jean Chapelain. 1655. m. p. en h. *épr. superbe.*
938. Le célèbre Voiture. 1649; d'après Ph. Champaigne. m. p. en h.
939. Le duc De Bouillon, le fils. 1657. m. p. en h.
940. Jean-François Sarrasin. 1656. m. p. en h. *très belle.*
941. Le cardinal Mazarin. 1659. sur un fond d'étoiles. m. p. en h. *fort belle.*
942. Carolus a Lotharingia. 1660. m. p. en h. *très belle épr.*
943. Christine reine de Suède; d'après Bourdon. 1654. m. p. en h.
944. Louis De Hesselin. *La planche sans le cartouche.* p. p. en h. *rare.*
945. Alexandre De Seve. 1662. m. p. en h. *très belle.*
946. Ferdinandus de Neufville. 1664. g. p. en h.
947. Ludo vicus De Suze. 1656. m. p. en h. *fort belle.*
948. Michaël Amelot. g. p. en h.
949. Marin Cureus De La Chambre. m. p. en h.
950. Pierre De Bonsy. 1678. g. p. en h.

951. Charles de Lorraine. 1660. m p en h. *très belle.*
952. Simon de Pomponne. 1675. g. p. en h. *très belle.*
953. Michaël Amelot. 1675. g. p. en h.
954. Messire Pierre Jeannin. m. p. en h.
955. Jacques marquis de Castelnau. 1658. m. p. en h.
956. Edouard Molé. m. p. en h. *très belle épr.*
957. Charles d'Orléans, comte de Dunois, d'après Ferdinand. 1660. m. p. en h.
958. Petrus Puteanus, Claudii filius. m. p. en h. *rare.*
959. René de Longueil marquis de Maisons. 1661. m. p. en h. *fort belle.*
960. Pierre Poncet. 1660. m. p. en h. *très belle.*
961. François De Clermont 1655. m. p. en h. *très belle.*
962. Portrait d'un écclésiastique sans nom. m. p. en h. *fort belle.*
963. Portrait d'un magistrat, aussi sans nom. 1668. m. p. en h.
964. Pomponius De Bellievre; d'après C. Le Brun. m. p. en h. *épr. magnifique à grandes marges de ce chef-d'œuvre de la gravure au burin.*

## NATALIS (Michel), 1606.

965. Ste-Famille, ded. *nob. viro D. D. de l'horme, etc.;* d'après Sebast. Bourdon. g. p. en h.
966. E. A. d'Allamont; d'après B. Flemal. g. p. en h.
967. Em. De La Tour; d'après Mignard. g. p. en h. *belle épreuve.*
968. Guilielmus Natalis, abbas; d'après Damery. g. p. en h. *rare.*

NEEFS (Jacques), 1639.

969. Maria-Margareta De Barlemont; d'après Ant. Van Dyck. m. p. en h.

NETHER.

970. L'œuvre de cet artiste, dans le style de Rembrandt. 21 p. p. de différens formats.

NEVE (François De), *Peintre Graveur*, 1620.

971. Le berger assis; et la bergère jouant du tambour de basque. 2. g. p. en tr. *belles eaux-fortes.* Bartsch, n° 4 et 13.

NOLPE (Pierre), *Peintre Graveur*, 1601.

972. Intérieur de cuisine hollandaise, et paysage avec animaux. deux g. p. en tr.

NOORDT (Jean Van), *Peintre Graveur*, 1610.

973. Un troupeau en repos; d'après Pierre De Laar. m. p. en tr. *fort rare et très belle d'épr.*

OLOMUTZ (Wenceslaus D'), *très ancien Orfèvre Graveur allemand.*

974. L'effet de la jalousie. m. p. en h. *fort rare.* Idem, n° 53.

ORLEY (Richard Van), *Peintre Graveur*, 1656.

975. Chute des réprouvés, *tit ducunt in bonis, etc.*; d'après Rubens. g. p. en h. Basan, nouveau testament, n° 125.

976. Bacchus ivre, *tit : Luctantur gressus, etc.;* d'après Rubens. g. p. en h. Idem, sujets de la fable, n° 59.

OSTADE (Adrian), *Peintre Graveur,* 1610.

977. Onze pièces de l'œuvre de cet artiste. Bartsch, n° 11, 26, 31, 32, 33, 37, 41, 47, (*avec différence.*) 48 et pièce douteuse.

OTTAVIANI (Joh.), 1735.

978. Peinture antique des aldobrandins. g. p. en tr.

OUVRIER (J.).

979. L'école hollandaise; d'après F. Eisen. g. p. en h.

PANNEELS (Guillaume), 1600.

980. Baptême de Jésus-Christ; d'après Rubens. p. p. en h. Basan, nouveau testament, n° 36bis.

981. La fille d'Hérodiade tenant la tête de St-Jean dans un bassin, *tit : et tu puer, etc.;* d'après le même. p. p. en h. Idem, ibid., n° 40.

982. La Magdelaine chez le Pharisien; d'après le même. p. p. en tr. Idem, ibid., n° 56.

983. Assomption; d'après le même. m. p. en h. et cintrée. *rare.* Idem, sujets de vierges, n° 12.

984. Ste-Famille, ou St-Jean est monté sur un agneau; d'après le même. p. p.e n tr. *très jolie. eau-forte.* Idem, ibid., n° 45.

985. Charité romaine; d'après le même. p. p. en h. Idem, allégories, n° 36.

986. Méléagre présente la hure du sanglier à Atalante; d'après Rubens. p. p. en tr. Idem, sujets de la fable, n° 22.
987. Vénus à sa toillette, d'après le même. p. en h. Idem, ibid., n° 48.
988. Vénus pleurant la mort d'Adonis; d'après le même. p. p. en tr. Idem, sujets de la fab. n° 52.
989. Bacchus ivre, soutenu par des satyres et par des bacchantes; d'après le même. p. p. en tr. *fort belle épr.* Idem. ibid., n° 57.

PASS (Crispin De), 1629.

991. Henri IV. p. p. en h. *rare.*
992. La justice; d'après lui même. m. p. en h.
993. Janus Gruterus, antverpianus, bibliothecarius palatinus. p. p. en h. *rare et belle.*
994. Gustave-Adolphe, roi de Suède. m. p. en h.

PASS (Magdalena), *fille du précédent.*

995. Sibylla Europæa; d'après Crispin De Passe. m. p. en h.

PASSAROTTI (Barthelemi), *Peintre Graveur,* 1530.

996. La visitation, d'après François Salviati. g. p. en tr. *cette estampe est toujours faible d'épreuve ayant manqué à l'eau-forte.* Bartsch, n° 2.

PEETERS (Bonaventure), *Peintre Graveur,* 1614.

990. Redout van Willemstadt. m. p. en tr. *Joan Meyssens exc.*

PENCZ (George), *Peintre Graveur*, 1500.

997. Tobie, épouse Sara. p. p. en tr. Idem, n° 18.
998. Mutius Scevola se brulant la main, et Marc Curce se dévouant à sa patrie. deux p. p. en h. Bartsch, n° 74 et 75.
999. L'avarice. p. p. en h. Idem, n° 99.

PERELLE (Gabriel), 1648.

1000. Les quatre élémens. 4 m. p. en tr.
1001. Suite de paysages. 8 m. p. en tr.
1002. Suite de paysages. 4 *belles pièces* en tr.
1003. Autre suite de paysages, 6 *belles pièces en tr.*
1004. Suite de charmans paysages. 6 m. p. en tr. *Très belles épr.*

PERIGNON (N.), *Peintre Graveur.*

1005. Paysage à l'eau-forte. Jolie p. p. en tr.

PERRET (Pierre), *Peintre Graveur*, 1569.

1006. Minerve sauvant un jeune homme des passions qui le subjuguent. Tit : *Blanda Venus juvenem, etc.;* d'après Otto Vænius. m. p. en h. *Très rare.*

PERRIER (François), *Peintre Graveur*, 1590.

1007. Nativité; d'après Simon Vouet, m. p. en h.
1008. Suite de statues antiques. 101 m. p. en tr. et en h. *Il y a un frontispice par C. Bloemaert.*

PESNE (Jean), 1641.

1009. Le mariage de la Vierge; d'après Nicolas Poussin. g. p. en tr. en 2 feuilles.
1010. L'assomption de la Vierge; d'après le même. g. p. en h. *fort belle épr.*
1011. Triomphe de Galathée; d'après le même. g. p. en tr.
1012. Nicolas Poussin; d'après lui-même. m. p. en h. *Très belle épr.*

PETHER (W.), 1731.

1013. Democritus and Protagoras; d'après Salvator Rosa. g. p. en h. *Très belle.*

PHILIPS (J. Z. Caspar).

1014. L'œuvre de ce maître, paysages et ruines, vingt petites pièces de différens formats; *très rares. Voyez le Catalogue de Mr J. Van Buren.*

PICART. (Et.), 1631.

1015. Concert de musique; d'après Le Dominiquin. g. p. en tr.
1016. Séparation de St-Pierre et de St-Paul; d'après Lanfranc. g. p. en tr. *Belle épr. avec l'adresse de Goyton.*

PICART (Bernard), 1673.

1017. Les conformités de St-François avec Jésus-Christ, en 21 estampes. *Rare.*

PICAULT (Pierre), 1680.

1018. L'adoration des mages; d'après Nic. Poussin. g. p. en h.

PICCINI (Gaetano).

1019. La foi, la charité et l'espérance; d'après Abr. Bloemaert. m. p. en h.

PICCINI (Isabella), *Sœur au couvent de la S^te^-Croix, à Venise.*

1020. Le comte Etienne Cardeira, professeur en droit à Padoue. m. p. en h. *Très rare.*

PICCIONI (Matthieu), 1637.

1021. L'adoration des bergers; d'après Paul Véronèse. g. p. en h. *Trés belle eau-forte.* Bartsch, n° 2.

PIGEOT.

1022. Les Sabines; d'après David. m. p. en tr. *fort belle.*

1023. La femme adultère. p. p. en tr. *Avant la lettre.*

1024. La transfiguration. m. p. en h. *Avant la lettre et sur papier de Chine.*

PILSEN (François), 1676.

1025. La conversion de S^t^ Bavon, comte de Hasbaye. *Ded : Ill. ac Rev. D. D. Jan. Bap. De Smet, etc.;* d'après Rubens. g. p. en h. Basan, sujets de saints, n° 7.

PITTERI (Marc), 1703.

1026. Les apprêts pour la chasse; d'après P. Longhi. 3 g. p. en h.

1027. Une nativité, où des anges adorent l'enfant Jésus; d'après le même. g. p. en h.

PO (Pierre Del), *Peintre Graveur*, 1610.

1028. Saint Jean-Baptiste montrant le Christ, qui se promène dans le lointain; d'après Ann. Carrache. g. p. en h. 1re *épr. avant l'adresse de Bertrand.* Bartsch, n° 16.

1029. Achille reconnu par Ulysse; d'après Poussin. g. p. en tr. Idem, n° 30.

1030. Vénus couchée sur un lit dans la forge de Vulcain; d'après Aug. Carrache. m. p. en tr. Idem, n° 32.

PODESTA (Jean-André), *Peintre Graveur*, 1628.

1031. Bacchanale où l'on voit au milieu un Satyre qui vomit. g. p. en tr. Idem, n° 4.

1032. La suite des amours; d'après Le Titien. g. p. en tr. Idem, n° 8.

POILLY (J. B. De).

1033. Vénus apportant des armes à Enée; d'après Coypel. g. p. en tr.

POILLY (François De), 1623.

1034. Sainte Famille; d'après Mignard. tit : *Sicut in Adam, etc.;* m. p. en h.

1035. La pareille, 1re *épreuve avant les noms du peintre et du graveur dans la planche. Très rare.*

1036. Autre S^te^-Famille, tit : *Inveni quem diligit, etc.;* d'après Mignard. m. p. en h.

1037. La Vierge au berceau; d'après Raphaël. g. p. p. en h. *Avant la seconde ligne d'écriture, très belle et rare.*

1038. La Vierge au voile; d'après le même. g. p. en h. *fort belle épr. avant les secondes tailles sur le voile et avec les demi cercles dans la marge,*

1039. Buste de Vierge; d'après Guido Reni. g. p. en h.

## POMAREDE (Silvestre), 1720.

1040. Le triomphe de Jésus-Christ, celui du tems, de la renommée et de la mort; d'après Le Titien. 4 g. et belles pièces en tr.

## PONTIUS (Paul), 1600.

1041. Massacre des innocens; d'après Rubens. g. p. en tr. en 2 feuilles. Basan, nouv. testament, n° 32.

1042. Portement de croix, tit : *Jesus bajulans crucem, etc.;* d'après le même. g. p. en h. *Très belle.* Idem, ibid., n° 75.

1043. Le Christ au coup de poing, tit : *Clamans voce, etc.;* d'après le même. g. p. en h. *Belle et rare.* Idem, ibid., n° 89.

1044. La descente du S^t^-Esprit, tit : *Animis illabere nostris;* d'après le même. g. p. en h. *très belle. Cette estampe provient de la collection Lousbergs.* Idem, ibid., n° 119.

1045. Ancienne copie, en contresens, de la pièce précédente à-peu-près de la même dimension. *Inconnue à Basan.*

1046. Thomiris faisant plonger la tête de Cyrus dans un bassin de sang humain, tit : *Satia te sanguine, etc.* ; d'après le même. g. p. en tr. *Rare et très belle épr.* Basan, histoire, n° 22.

1047. Elisabeth de Bourbon, femme de Philippe IV, *ded : Elisabethæ Borboniæ, etc.;* d'après le même. g. p. en h. Idem, portraits, n° 17.

1048. Ferdinand à cheval, tit : *cœli progenies ;* d'après le même. g. p. en h. Idem, ibid, n° 38.

1049. Gasp. Gevartius; d'après le même. m. p. en h. *Superbe épreuve avec deux lignes d'écriture.* Idem, ibid., n° 66.

1050. Olivarès, tit : *Exc Domnus, etc.;* d'après le même. g. p. en h. *Belle épreuve.* Idem, ibid., n° 70.

1051. Sanctus Hermannus Joseph; d'après Van Dyck. m. p. en h. *Très belle.*

1052. S^te^-Rosalie, tit : *S. Rosalia Panhormi, etc.;* d'après le même. g. p. en h.

1053. Henri Van Den Berghe; d'après le même. g. p. en h.

1054. Marie Princip. Arenbergiæ, etc.; d'après le le même. m. p. en h.

1055. Card. Ferdinand.; d'après lui même. g. p. en h.

1056. Fréderic Henri, prince d'Orange; d'après le même. g. p. en h. *Belle.*

1057. Constantinus Huygens; d'après Van Dyck. m. p. en h. *Très belle épr. avant toute adresse.*

1058. Fuite en Egypte, tit : *In Pharios, etc.;* d'après Jordaens. g. p. en tr. 1re *épr. avant l'adresse de Blooteling, très belle.* Basan, no 4.

1059. Portrait de Daniël Seghers; d'après Jean Lyvens. m. p. en h.

1060. Saint Sébastien, *ded : Reveren. ac perillusto. Do. Do., etc.;* d'après G. Seghers. g. p. en h.

1061. Jean baron De Beck; d'après Fr. De Nys. m. p. en h. *fort belle.*

## POPELS (Joannes), *Peintre Graveur*, 1659.

1062. Triomphe de Bacchus, *tit : Ecce quid immodicus, etc.;* d'après Rubens. g. p. en tr. *Rare.* Basan, sujets de la fable, no 61.

## PORPORATI (Charles-Antoine), 1741.

1063*. Susanne au bain; d'après Van Der Werf. g. p. en h.

1064. Vénus caressant l'Amour; d'après Pompée Battoni. g. p. en h. *épr. avant la lettre.*

## POTRELLE (J. L.).

1065. Raphaël, d'après lui-même. m. p. en h. *Très belle.*

1066. Lorenzo Bartholini, sculptor florentinus; d'après Ingres. m. p. en h. *Sans lettres.*

POTTER (Paul), *Peintre Graveur*, 1625.

1067. La vache debout et la vache qui pisse. 2 p. p. en tr. *Copies.* Bartsch, n° 2 et 6.

1068. Le vacher. m. p. en tr. *Belle épr.* Idem, n° 14.

POUTER (J. A. Le).

1069. L'adoration des rois; d'après Le Primatice. g. p. en tr. de 2 feuilles.

PROCACCINO (Camille), *Peintre Graveur*, 1546.

1070. La transfiguration. g. p. en h. 1re *épr. avec l'œil droit seul exprimé.* Bartsch, n° 4.

PUNT (Jean), 1700.

1071. Les plafonds de l'église des Jésuites à Anvers; d'après Rubens, en 36 m. p. en tr.; plus le portrait de Rubens, deux différentes dédicaces et un titre, en tout 40 pièces. *Très belles épr.* Basan, différentes suites, n° 6 bis.

RAVENET (Simon-François), 1721.

1072. Lord Camden; d'après J. Reynolds. g. p. en h.

RAVENNE (Marc De).

1073. Massacre des innocens; d'après Raphaël. g. p. en tr. *Belle épr.* Bartsch, n° 20.

1074. Le même sujet en petit.

1075. La Vierge à la longue cuisse; d'après le même. g. p. en h. Idem, n° 58.

1076. Sacrifice d'un bouc fait à Bacchus; d'après un bas-relief antique. p. p. en tr. Idem, n° 220.
1077. Les trois grâces; d'après un bas-relief antique. m. p. en h. *avec la marque.* Idem, n° 341.
1078. Les squelettes; d'après Baccio Bandinelli. m. p. en tr. Idem, n° 425.
1079. Le pêcheur; d'après François Salviati. p. p. en tr. *Rare.* Idem, 430.

REMBRANDT, *Peintre Graveur,* 1606.

1080. Portrait de Rembrandt. p. p. en h. *Rare.* Bartsch, n° 1.
1081. Portrait du même aux trois moustaches. p. p. en h. *Copie par Bagelaar.* Idem, n° 2.
1082. Portrait du même aux cheveux hérissés. p. p. en h. 3e *épreuve.* Idem, n° 8.
1083. Rembrandt faisant la moue. p. p. en h. Idem, n° 10.
1084. Portrait de Rembrandt avec l'écharpe autour du cou. m. p. en h. Idem, n° 17.
1085. Portrait du même tenant un sabre. p. p. en h. Idem, n° 18.
1086. Rembrandt et sa femme. p. p. en h. Idem, n° 19.
1087. Copie par A. Cardon fils, inconnue à Idem.
1088. Rembrandt au bonnet orné d'une plume. p. p. en h. Idem, n° 20.
1089. Le même appuyé. m. p. en h. *Ce portrait est le plus beau de tous les portraits de Rembrandt faits par lui-même.* Idem, n° 21.
1090. Le même dessinant. m. p. en h. *C'est un des plus beaux portraits de cette classe. Originale sur papier de chine.* Idem, n° 22.

1091. Rembrandt en ovale. m. p. en h. Idem, n° 23. 3e *épreuve.*

1092. Agar renvoyée, par Abraham. p. p. en h. Idem, n° 3. *Copie.*

1093. Abraham caressant Isaac. p. p. en h. *pleine d'esprit et de légèreté.* Idem, n° 33.

1094. Abraham avec son fils Isaac. p. p. en h. *très belle.* Idem, n° 34.

1095. Le sacrifice d'Abraham. p. p. en h. Idem, n° 35.

1096. Jacob pleurant la mort de son fils Joseph. p. p. en h. Idem, n° 38.

1097. Joseph et la femme de Putiphar. p. p. en tr. *fort belle.* Idem, n° 39.

1098. Triomphe de Mardochée. m. p. en tr. *fort belle épreuve.* Idem, n° 40.

1099. Tobie le père aveugle. p. p. en h. Idem, n° 42.

1100. L'annonciation aux bergers. m. p. en h. Idem, n° 44.

1101. L'adoration des bergers. m. p. en tr. Idem, n° 46.

1102. La circoncision; 1654. p. p. en tr. Idem, n° 47.

1103. Autre circoncision. p. p. en h. Idem, n° 48.

1104. Présentation au temple. m. p. en tr. Idem, n° 49.

1105. Présentation au temple. p. p. en h. Idem, n° 51.

1106. Fuite en Egypte. p. p. en h. Idem, n° 52.

1107. Fuite en Egypte. p. p. en tr. Idem, n° 55.

1108. Repos en Egypte. p. p. en h. *deux épreuves dont une très belle.* Idem, n° 57.

1109. Retour d'Egypte. p. p. en tr. Idem, n° 60. *Copie.*

1110. La Vierge et l'enfant Jésus sur des nuages. p. p. en h. Idem, n° 61.

1111. La sainte Famille. p. p. en h. Idem, n° 62.

1112. La sainte Famille. p. p. en tr. Idem, n° 63

1113. Le dénier de César. p. p. en tr. Idem, n° 68.

1114. Jésus-Christ chassant les vendeurs du temple. m. p. en tr. *fort terminée.* Idem, n° 69.

1115. La Samaritaine. p. p. en tr. Idem, n° 70.

1116. La Samaritaine. p. p. en h. Idem, n° 71.

1117. Résurrection de Lazare. p. p. en h. Idem, n° 72.

1118. Résurrection de Lazare. g. p. en h. et cintrée. Idem, n° 73.

1119. La pièce de cent florins. g. p. en. tr. *avant la retouche du capitaine Bailly.* Idem, n° 74.

1120. Jésus-Christ au jardin des olives. p. p. en h. Idem, n° 75.

1121. Jésus-Christ en croix entre les deux larrons. p. p. en ovale. Idem, n° 79.

1122. Jésus-Christ en croix. p. p. en h. Idem, n° 80.

1123. Copie en contresens, inconnue à Bartsch.

1124. Transport de Jésus-Christ au Tombeau. p. p. en h. Idem, n° 84.

1125. Les disciples d'Emaüs. m. p. en h. *très belle épr.* Idem, n° 87.

1126. Le bon Samaritain. m. p. en h. *C'est un des beaux morceaux de l'œuvre de Rembrandt.* Idem, n° 90.

1127. Retour de l'enfant prodigue. p. p. en h. Idem, n° 91.

1128. Martyre de S^t^-Étienne. p. p. en h. *très belle épreuve.* Idem, n° 97.

1129. Baptême de l'eunuque de la reine de Candace. m. p. en tr. *Morceau gravé d'un très bon goût.* Idem, 98.

1130. S^t^-Jérôme. p. p. en. h. *fort belle.* Idem, n° 100.

1131. S^t^-Jérôme. p. p. en h. Idem, n° 101.

1132. S^t^-Jérôme. p. p. en h. *copie en contresens, inconnue à* Idem, n° 102.

1133. S^t^-Jérôme. m. p. en tr. Idem, n° 105.

1134. L'heure de la mort. p. p. en h. *copie.* Idem, n° 108.

1135. L'étoile des rois. p. p. en tr. *fort belle épr.* Idem, n° 113.

1136. Les musiciens ambulans. p. p. en h. Idem, n° 119.

1137. La petite bohémienne espagnole. p. p. en h. Idem, n° 120.

1138. Le vendeur de mort au rats. p. p. en h. Idem, n° 121.

1139. Le petit orfévre. p. p. en h. *très belle épr.* Idem, n° 123.

1140. La faiseuse de kouks. p. p. en h. Idem, n° 124.

1141. Le jeu du kolf. p. p. en tr. *belle épr.* Idem, n° 125.

1142. Synagogue des juifs. p. p. en tr. *morceau très fini et du bon tems de ce maître. fort belle épreuve.* Idem, n° 126.

1143. Le maître d'école. p. p. en h. Idem, n° 128.
1144. Le paysan avec femme et enfant. p. p. en h. Idem, n° 131.
1145. Juif à grand bonnet. p. p. en h. Copie par *Le Gros, inconnue à* Bartsch, Idem, n° 133.
1146. Autre copie également *inconnue par F. Novelli.*
1147. Le joueur de cartes. p. p. en h. Idem, n° 136.
1148. Figure polonaise. p. p. en h. *Copie inconnue à Bartsch, par Le Gros.* Idem, n° 140.
1149. Figure d'un vieillard, à courte barbe. p. p. en h. Idem, n° 151.
1150. Le persan. p. p. en h. *gravée d'un très bon goût.* Idem, n° 152.
1151. Gueux et Geuse. p. p. en h. Idem, n° 164.
1152. Vieille mandiante. p. p. en h. Idem, n° 170.
1153. Paysan déguenillé, les mains derrière le dos. p. p. en h. *très jolie copie par S. Le Gros.* Idem, n° 172.
1154. Mendians à la porte d'une maison. p. p. en h. *très belle.* Idem, 176.
1155. L'homme qui pisse. p. p. en h. Idem, n° 190.
1156. Les baigneurs. p. p. en tr. *belle épreuve.* Idem, n° 195.
1157. Académie d'un homme assis à terre. p. p. en h. Idem, n° 196.
1158. Le chasseur. p. p. en tr. *rare et belle épr.* Idem, n° 211.
1159. La chaumière et la grange à foin. m. p. en tr. *Magnifique épr. mais un peu endommagée.* Idem, n° 225.
1160. La chaumière au grand arbre. m. p. en tr. *fort belle épr.* Idem, n° 226.

1161. La barque à la voile. m. p. en tr. *Copie.* Idem, n° 228.

1162. Le moulin de Rembrandt. *On prétend que c'est là où ce grand artiste est né.* m. p. en tr. *fort belle copie de F. Vivares.* Idem, n° 233.

1163. L'abreuvoir de la vache. p. p. en tr. *fort belle épreuve.* Idem, n° 237.

1164. Jeune homme assis et réfléchissant. p. p. en h. Idem, n° 268.

1165. Le grand Coppenol. p. p. en h. 3me *épr.* Idem, n° 283.

1166. Le grand Coppenol. g. p. en h. *Copie.* Idem, n° 283.

1167. Le bourgmestre SIX. m. p. en h. *Copie.* Idem, n° 285.

1168. Vieillard à grande barbe et calotte. p. p. en h. et ovale. Idem, n° 295.

1169. Tête d'homme de face. p. p. en h. Idem, n° 304.

1170. Copie en contresens, *par Bagelaar.*

1171. Homme à bouche de travers. p. p. en h. Idem, n° 305.

1172. Homme avec bonnet. p. p. en h. Idem, n° 307.

1173. Vieillard à barbe pointue. p. p. en h. Idem, n° 315.

1174. Homme à moustaches relevées et assis. p. p. en h. Idem, n° 321.

1175. La petite mariée juive. p. p. en h. *fort bien gravée, brillante épreuve.* Idem, n° 342.

1176. Vieille femme assise. p. p. en h. *Planche quarrée.* Idem, n° 343.

1177. Autre vieille femme assise. p. p. en h. Idem, n° 344.
1178. La liseuse. p. p. en h. *fort belle.* Idem, n° 345.
1179. Vieille femme coeffée à l'orientale. p. p. en h. Idem, n° 348.
1180. Buste de la mère de Rembrandt. p. p. en h. *Très belle épreuve.* Idem, n° 349.
1181. Vieille qui dort. p. p. en h. *Copie par Bagelaar.* Idem, n° 350.
1182. Tête de la mère de Rembrandt. p. p. en tr. *Supérieurement gravée.* Idem, n° 352.
1183. Tête de la mère de Rembrandt. p. p. en h. Idem, n° 354.
1184. Études de trois têtes de femmes. p. p. en h. *Très rare.* Idem, n° 367.
1185. Trois têtes de femmes, dont une qui dort. p. p. en h. Idem, n° 368.
1186. La pareille, mais copie de même sens. *fort rare.*

RENI (Guido), *Peintre Graveur,* 1575.

1187. La Vierge avec l'enfant Jésus. p. p. en rond. Idem, n° 3.
1188. La Vierge, l'enfant Jésus et S^t^-Jean-Baptiste. p. p. en h. *Rare et très belle.* Idem, n° 6.
1189. Une gloire d'anges; d'après Lucas Cambiasi. g. p. en h. et une des plus belles de ce maître. Idem, n° 43.
1190. S^t^-Roch distribue de l'argent aux pauvres; d'après Ann. Carrache. g. p. en tr. Idem, n° 53.
1191. Copie en contresens.

RIBERA (Joseph), *dit l'Espagnolet*, *Peintre Graveur*, 1590.

1192. S^t^-Jérôme saisi de frayeur croyant entendre la trompette du jugement. m. p. en h. *Belle et rare. Épr. très brillante sans les chiffres* 9. a. Bartsch, n° 4.
1193. Saint Jérôme. m. p. en h. Idem, n° 5.
1194. Tête d'homme. m. p. en h. Idem, n° 8.
1195. Le poëte. p. p. en h. *Très belle.* Idem, n° 10.

RICHOMME (Joseph-Théodore), 1786.

1196. La Vierge de Lorette; d'après Raphaël. g. p. en h. *Belle épreuve.*

RIDINGER (Jean-Élie), *Peintre Graveur*, 1719.

1197. Des chasses et autres sujets. 8 g. p. en tr.
1198. Représentation de quelques cerfs, etc., monstrueux. 19 g. p. en h.

RIGAUD (J.), 1690.

1199. La bastide. m. p. en tr.

ROBETTA, *Peintre Graveur*, 1490.

1200. L'adoration des rois. m. p. en h. *fort rare.* Idem, n° 6.
1201. Le tourment de l'amour et de la jalousie. m. p. en h. *Aussi fort rare.* Idem, n° 25.

RODERMONT, *Peintre Graveur*, 1620.

1202. Jacob et Esaü. m. p. en h. Idem, n° 77.

ROGMAN (Roland), *Peintre Graveur*, 1597.

1203. Vues du bois de La Haye. suite complette de six. m. p. en tr. Idem, n° 1 à 6.

ROLAND DE VIRLOYS.

1204. Plans, etc., du théâtre de Metz. 15 pièces.

ROSA ou ROSEX, *connu sous le nom de* NICOLETO DE MODÈNE; *Peintre Graveur.*

1205. Adam et Eve. m. p. en h. *Attribuée par Heinecken à Rosex, très rare. Bartsch n'en parle pas.*

ROSA (Salvator), *Peintre Graveur*, 1615.

1206. St-Albert, Diogène et son écuelle. 2 g. p. en h. Bartsch, n° 2 et 5.

1207. Études de soldats. 60 p. p. en h.

ROSASPINA (François), 1760.

1208. *Antonio Canova scultore;* d'après A. Appiani. m. p. en h.

ROSSI (Jérome), *le vieux, Peintre Graveur,* 1640.

1209. La S^te^-Vierge au milieu de S^t^-Jérome et de S^t^-François; d'après Louis Carrache. g. p. en h. Idem, n° 2.

ROTA (Martin), 1550.

1210. Martyre de S^t^-Pierre, de l'ordre des frères prêcheurs; d'après Le Titien. g. p. en h. *très belle.* Idem, n° 20.

1211. Le jugement dernier; d'après Le Titien. g. p. en h. *très belle et rare.* Idem, n° 29.

ROTARI (Pierre), *Peintre Graveur*, 1707.

1212. Abraham prosterné devant les anges. m. p. en tr., *et* 3 *autres eaux-fortes*, en tout 4 pièces.

ROULLET (J.-L.), 1645.

1213. Thèse de philosophie de J. A. Freyberg; d'après Cyrus Ferrus. g. p. en h.

ROUSSELET (Egide), 1640.

1214. Jesus-Christ descendu de la croix; d'après C. Le Brun. g. p. en h.

RUGENDAS (Jeremie Gottlieb).

1215. S^t^-Joseph avec l'enfant Jésus; d'après Eazesberger. g. p. en h. *rare.*

RUBENS (Pierre Paul), *Peintre Graveur*, 1577.

1216. S^t^-François d'Assise, la Magdelaine, pendant. *Épreuves inconnues sans nom de Rubens.* 2. p. p. en h. Basan, sujets de saints, n° 9, et de saintes, n° 28.

RUOTTE (L. C.), 1754.

1217. Joseph Napoléon, roi d'Espagne et des Indes; d'après Robert Lefèvre. g. p. en h. *Très belle.*

1218. Élisabeth Vernon, comtesse d'Harcourt; d'après Angélique Kauffman. m. p. en h.

RUYSDAEL (Jacques), *Peintre Graveur*, 1635.

1219. Les deux paysans et leur chien. m. p. en tr. *Très recherchée et belle.* Bartsch, n° 2.

1220. La chaumière au haut de la colline. m. p. en tr. Idem, n° 3.

RYCKEMANS (Nic.), 1625.

1221. Adoration des rois; d'après Rubens. g. p. en h. Basan, nouveau testament, n° 12.

RYLAND (Gulielmus Wynne), *Graveur anglais.*

1222. Le triomphe de Vénus; d'après Ang. Kauffman. g. p. en rond.
1223. Vues de Fronville; d'après F. Boucher. 2 g. p. en tr.

RYSBRACK (Pierre), *Peintre Graveur*, 1649.

1224. Diane au bain. m. p. en tr. Bartsch, n° 1.

SADLER (Gillis), 1570.

1225. Jésus-Christ porté au tombeau; d'après Joseph Heintz. g. p. en h.
1226. Différens sujets. 20 pièces.
1227. Différens sujets. 14 pièces.
1228. La résurrection; d'après Tintoret. g. p. en h. *Tres belle.*
1229. Joannes-Petrus Magnus. m. p. en h. *Très belle.*
1230. Différens sujets. 18 m. et p. p.
1231. Différens sujets. 12 pièces.
1232. Les planètes. 8 m. p. en tr.
1233. Paysages; d'après différens peintres. 39 m. p. en tr.

SAENREDAM (Jean), *Graveur hollandais*, 1570.

1234. La veuve de Sarepta; d'après Ab. Bloemaert. g. p. en h. *Belle et rare.* Bartsch, n° 19.
1235. L'enfant prodigue, *tit : qui modo, etc.;* d'après le même. tr. g. p. en tr. Idem, n° 25.
1236. Vertumne et Pomone; d'après le même. g. p. en h. Idem, n° 27.
1237. Debora; d'après Goltzius. m. p. en h. Idem, n° 43.
1238. Diane découvrant la grossesse de Calisto; d'après le même. m. p. en tr. Idem, n° 52.
1239. Les cultes rendus à Cérès, Vénus et Bacchus; d'après le même. 3 g. p. en h. *des plus belles de ce maître.* Idem, n° 70 à 72.

SALIMBENE (Ventura), *Peintre Graveur*, 1555.

1240. L'annonciation. m. p. en h. *Cette estampe est une des plus rares de l'œuvre de ce maître.* Idem, n° 4.
1241. Le baptême de Jésus-Christ. g. p. en h. Idem, n° 5.
1242. Sainte Agnès. m. p. en h. Idem, n° 7.

SALVIATI (Joseph Porta), 1520.

1243. Une femme emportant une sphère, et beaucoup d'autres figures. m. p. en h. gravée en bois. *Fort rare.*

*La tablette avec le nom de l'auteur s'y trouve, elle est autrement figurée que celle donnée par M^r Brulliot, 1^re édition, pag.* 281, *et cette épreuve est incontestablement originale.*

SANDRART (Jacques), *Graveur allemand*, 1630.

1244. Les plafonds des Augustins; d'après Lanfranc. 4 g. p. en h.
1245. Ernest Cregel; d'après Preisler. m. p. en h.

SANTVOORT (A.).

1246. Plan et monumens de Bruxelles, 30 pièces de différentes dimensions. *Objet rare et curieux.*

SCARSELLO (Gerolamo), *Peintre Graveur*, 1630.

1247. Saturne; d'après J. A. Sirani. p. p. en h. Bartsch, n° 2.

SCHENK (Pierre), 1724.

1248. Le tems enlevant la vérité; d'après Poussin; le tems coupant les ailes à l'amour; d'après Ant. Van Dyck, et un portrait. 3 m. p. en h.
1249. Josephus I. D. G. Rom. Imperator. m. p. en h.
1250. Adolphe Christ. Aveman; d'après J. F. Bodeker. m. p. en h.
1251. Guilielmus Van Surenhuysen, professeur de langue hébraïque. m. p. en h.
1252. Adrianus Van Oostrum. m. p. en h.
1253. Paulus Steenwinkel; d'après A. Boonen. m. p. en h.
1254. Joannes Brandt. m. p. en h.
1255. Bernardus Hoomoet. m. p. en h.
1256. Jacobus Streso; d'après A. Boonen. m. p. en h.
1257. Gerbrandus Van Leeuwen; d'après le même. m. p. en h.
1258. Gerbrandus Van Leeuwen. m. p. en h. *Autre planche.*

1259. Gerbrandus Van Leeuwen. m. p. en h. *Autre planche encore.*
1260. Car. Bunde; d'après B. Vallaint. m. p. en h.
1261. Lud. Wilh. De Baden; d'après J. Closterman. m. p. en h.

SCHEYNDEL (VAN), *Peintre Graveur*, 1600.

1262. Le charlatan, etc. 4 p. p. en tr. *Fort jolies et rares.*

SCHMIDT (GEORGE-FRÉDERIC), 1712.

1263. Le portrait de cet artiste, avant la lettre. m. p. en h.
1264. Fredericus-Wilhelmus Borck; d'après Ant. Pesne. g. p. en h. *Très belle épreuve.* Von Jacobi; Schmidts werke : n° 86.
1265. Jésus-Christ mis au tombeau; d'après Rembrandt. m. p. en h. *Épreuve avant la lettre.*
1266. Portrait du célèbre imprimeur et écrivain Fréderic Roth Scholtz. p. p. en h.
1267. Robertus Stephanus et Andreas Gryphius. 2 p. p. en h.

SCHNITZER (LUCAS).

1268. Le comte de Hohenloh. 3 m. p. en h.

SCHONGAUER (MARTIN), *Peintre Graveur*, 1445.

1269. L'adoration des rois. m. p. en h. *Ancienne épreuve avant l'année* 1482. *Très rare.* Bartsch, n° 6.

SCHURMANS (Anna-Maria), 1607.

1270. Anna-Maria Schurmans. p. p. en h. *très rare.*

SCHUT (Corneille), *Peintre Graveur*, 1590.

1271. La conversion de S^t^-Paul. p. p. en h. *Belle eau-forte.*

1272. Tous les saints. m. p. en h.

1273. Deux belles eaux-fortes sur la même feuille. 2 m. p. en tr.

1274. L'œuvre de ce maître, consistant en 107 pièces, parmi lesquelles des doubles.

SCIAMINOSSI (Raphaël), *Peintre Graveur*, 1570.

1275. La S^te^-Vierge debout sur un globe; d'après Bernard Castelli. m. p. en h. Bartsch, n° 36.

1276. La copie en contresens de la pièce précédente. *Très belle.*

1277. Saint François d'Assise prêchant. m. p. en h. Bartsch, n° 88.

SCORODOMOFF (Gabriël), 1748.

1278. Le triomphe de l'amour; d'après Ang. Kauffman. g. p. en rond.

SCOTIN.

1279. Suite de huit estampes, représentant des vaisseaux de guerre en différentes manœuvres. 8 m. p. en tr.

## SERAUCOURT.

1280. Said-Mehemet, ambassadeur en France en 1741; d'après Fenouil. m. p. en h.

## SHARP (W.), 1746.

1281*. Alfred le Grand partageant son pain avec un pelerin; d'après West. g. p. en tr.

*Son pendant est gravé par Michel, et se trouve au n° 861.*

1282*. Charles II débarquant à Douvres; d'après le même. g. p. en tr.

## SHERWIN (Jean Keyse), 1746.

1283. The death of lord Robert Manners; d'après Slothard. g. p. en tr. *Très brillante épreuve.*

## SILVESTRE (Israël), 1621.

1284. Différens paysages. 21 m. p. en tr.

## SIMONET (Jean-Baptiste), 1742.

1285. La privation sensible; d'après J. B. Grenze. g. p. en h. *Très belle épr. avant la dédicace.*

## SMITH (J. R.), 1740.

1286. Rural amusement, rustic employment; d'après G. Morland. 2 g. p. en h.

1287. Bacchus; d'après Reynolds. g. p. en h.

SNYERS (Henri), 1612.

1288. Saint François d'Assise mourant, tit : *Educ de custodia, etc.;* d'après Rubens. g. p. en h. Basan, sujets de saints, n° 15.

1289. Les pères et docteurs de l'église agitant la question du mystère de la transubstantiation, *tit : Christus in hâc, etc.;* d'après le même. g. p. en h. Idem, histoire et allégories sacrées, n° 11.

SOUTMAN (Pierre), *Peintre Graveur*, 1580.

1290. Jésus-Christ au tombeau, une des saintes femmes lui ferme les yeux. Titre : *Rex meus est, etc.;* d'après le même. g. p. en tr. *épreuve inconnue à Basan, avec l'excudit de Jacobus De Man.* Idem, nouveau testament, n° 107.

1291. Le sacre d'un évêque; d'après le même. m. p. en h. Idem, sujets de saints, n° 47.

1292. Jésus-Christ traîné devant ses juges, tit : *Qualis erat tuus, etc.;* d'après Ant. Van Dyck. m. p. en tr.

1293. La pareille, 1re épr. avant le nom du graveur et quatre estampes, par Storer et autres, en tout cinq pièces.

1294. Jupiter et Antiope, tit *Juppiter Deorum Pater, etc.;* d'après Van Dyck. m. p. en tr.

SPILSBURY (Inigo), 1730.

1295. *Flight in to Egypt* et *Crucification;* d'après Murillo. 2 m. p. en h.

SPIZEL (Gabriël).

1296. Intérieurs; d'après Vanderlaenen. 4 g. p. en h.

SPRUYT (Pierre), *Peintre Graveur*, 1720.

1297. Jésus-Christ entrant à Jérusalem; d'après Rubens. m. p. en tr. Inconnue à Basan. *Rare.*
*Le Tableau est dans l'église de Saint-Rombauld, à Malines.*

1298. Le lavement des pieds; d'après le tableau du même dans l'église de Saint-Rombauld, à Malines. m. p. en tr. Inconnue au même. *rare.*

1299. Martyre de S^t^-Jean, et le boureau remettant la tête de S^t^-Jean à la fille d'Hérodiade, tit : *Pro Christo patimetur;* d'après le tableau du même dans l'église de S^t^-Jean, à Malines, 2 p. p. en h. sur la même planche. Inconnues au même. *Rares.*

SPRUYT, *fils.*

1300. Eaux-fortes; d'après des tableaux de Corrège, Murillo, Poussin, Claude Gelée, etc. p. p. en h. et en tr.

STALBANT (Adrien Van), *Peintre Graveur*, 1580.

1301. Un paysage. m. p. en tr. *Eau-forte, très rare.*

STAR (Thiery Van), *le maître à l'étoile, Hollandais, Peintre Graveur*, 1490.

1302. Le Déluge, composition riche en figures. g. p. en tr. *Rare et belle.* Bartsch, n° 2.

1303. La sainte Vierge présente le sein à l'enfant Jésus. p. p. en h.

STEPHANONI (Pierre), 1589.

1304. Ste-Famille, où St-Jean apporte des fruits à l'enfant Jésus; d'après Annibal Carrache. m. p. en h. *Très belle épreuve et rare.*

STEPHANUS (Etienne De Laulne), 1520.

1305. Différens sujets d'Arabesques. 32 p. p.

STOCADE (Nicolas De Helt), *Peintre Graveur*, 1613.

1306. Aurore et Endimion; d'après lui-même. g. p. en h. *Eau-forte très rare.*

STOOP (Thierry), *Peintre Graveur*, 1610.

1307. Différens chevaux, suite complette de 12 m. p. en tr. *Belles épreuves.* Bartsch, n° 1 à 12.

STOOPENDAEL (B.), *Graveur hollandais*, 1636.

1308. Le coup de pistolet et l'attaque du convoi; d'après P. De Laer. 2 g. p. en tr.

STRADA (Vespasianus), *Peintre Graveur*, 1575.

1309. La Vierge, l'enfant Jésus et St-Jean. p. p. en h. — La Vierge, l'enfant Jésus et Ste-Cathérine. m. p. en h. 2 pièces. Bartsch, n° 15 et 17.

STRANGE (Robert), 1723.

1310*. Vénus ornée par les graces; d'après Le Guide. g. p. en h.

1311*. Vénus et Adonis; d'après Le Titien. g. p. en h.

1312*. Charles I et Henriette reine d'Angleterre; d'après Ant. Van Dyck. 2 g. p. en h. *Très belles.*

1313. La fortune; d'après Le Guide. g. p. en h. *Belle épreuve.*

1314. La mort de Cléopatre; d'après le même. m. p. en h.

1315. Vénus et Danaé; d'après Le Titien. g. p. en tr. *Deux fort belles estampes.*

SUNTACH (Ant.).

1316. La Vierge, l'ange Gabriël; d'après F. Bartolozzi. 2 p. p. en h.

SURUGUE (L.), 1695.

1317. Le veau d'or; d'après Nic. Poussin. g. p. en tr.

SUYDERHOEF (Jones), 1613.

1318. Chute des réprouvés, tit: *Superbiæ ergo, etc.;* d'après Rubens. g. p. en h. en deux feuilles. Basan, nouveau testament, n° 127.

1329. Bacchanale, tit: *Visus hebet, etc.;* d'après le même. g. p. en tr. *Belle et rare.* Idem, Bacchanales, n° 54.

1320. Albertus Archidux Austriæ; d'après le même. g. p. en h. *Très belle.* Idem, portraits, n° 25.

1321. François De Moncade; d'après Ant. Van Dyck. g. p. en h. *Superbe épreuve.*

1322. Carolus Dictus Bellicosus. g. p. en h. *Très belle épreuve.*

1323. Claude Saumaise, fameux critique; d'après N. Van Negre. m. p. en h. *Belle et rare.*

1324. Theodorus Schrevelins; d'après Frans Hals. m. p. en h. *Très belle et rare.*

1325. Pierius Winsemius. m. p. en h. *Avec l'adresse de C. Fontanns.*

1326. Jacques Bruno, professeur de langue grecque à l'université d'Altorf. p. p. en h. *fort rare.*

1327. Constantinus Huygens; d'après J. R. p. p. en h. *Très rare et jolie.*

1328. Le balai, ou les buveurs et fumeurs à la porte d'un cabaret; d'après Adr. Van Ostade. g. p. en h.

1329. La colère des buveurs; d'après le même. g. p. en h. *Très belle épreuve avec les raies blanches.*

1330. Une tabagie, où l'on voit deux hommes et une femme, tit: *Vivamus Bacchi plenos, etc.;* d'après le même. m. p. en h. *Superbe épr.*

1331. La paix de Munster; d'après G. Terburg. m. p. en tr. *Copie.*

SWANENBURG (Guillaume), 1581.

1332. Jésus-Christ à table avec les pélérins d'Emaüs, *tit : Si quis apellea, etc.;* d'après Rubens. m. p. en tr. *Épreuve inconnue, avant le nom du graveur et avec l'excudit de P. De Jode. Très rare et belle.* Basan, nouveau testament, n° 116.

1333. F. Gomarus, Brugensis. m. p. en h. *Rare.*

SWANEVELT (Herman), *Peintre Graveur*, 1620.

1334. Le chateau au haut du rocher. m. p. en tr. *Chez H. Bonnart, rue S^t^-Jacques, au coq. Épreuve inconnue à* Bartsch, n° 94.

1335. Paysages; 16 m. p. en tr. et en h. *parmi lesquelles il y en a plusieurs qui portent l'adresse de Bonnart.*

1336. Différens paysages; 6 m. p. en tr. *dont cinq avec le mot Exc.*

SWEBACH (Ed.).

1337. L'espion et les trainards. 2 m. p. en tr.

TANJÉ (P.).

1338. Sir John Ligonier à cheval; d'après Fournier. g. p. en h.

TARDIEU, *fils.*

1339. Constantin se fait apporter l'étendart; d'après Rubens. m. p. en h.

TARDIEU (N.), 1674.

1340. Christ en croix; d'après Le Brun. g. p. en h. *Belle épr.*

TASSART (P. J.), *Peintre Graveur.*

1341. Martyre de S^t^-Etienne; d'après Rubens. g. p. en h. *Très belle épr.*

TENIERS *fils*, (David), *Peintre Graveur*, 1610.

1342. Eaux-fortes de ce grand artiste. 3 p. p. en h. et en tr. *Rares.*

1343. Cinq fumeurs et buveurs près d'un cabaret. m. p. en tr.

1344. Onze différentes pièces originales et copies.

TESTA (Pietro), 1617.

1345. Les mages adorant Jésus et lui offrant des présens. g. p. en h. Bartsch, n° 3.

1346. Les serviteurs de Sinorix rapportant dans son char leur maître empoisonné par Camma dans le temple de Diane. g. p. en tr. Idem, n° 19.

TESTA (Jo. César), 1640.

1347. La communion de Saint-Jérôme; d'après le fameux tableau du Dominiquin. g. p. en h.

THOMASSIN (Philippe), 1610.

1348. Martyre de S^t^-Etienne; d'après Ant. Pomarancius. g. p. en h.

THOUVENIN *fils*, 1800.

1349. J.-C. en croix; d'après Huber. m. p. en h.

TIELT (Guillaume Du).

1350. Philippe IV, roi d'Espagne, et Elisabeth De Bourbon sa femme. 2 jolies p. p. en h. *Rares.*

TITIEN (Vecelli), *Peintre Graveur*, 1477.

1351. La sainte Vierge accompagnée de saints. m. p. en tr. *Eau-forte rare.* Bartsch, n° 2.

TRENTE (Antoine De), 1519.

1352. Sainte Cécile; d'après Le Parmesan, clair obscur de deux planches. m. p. en ovale. Idem, sect. IV, n° 37.

1353. La sybille Tyburtine faisant remarquer à Auguste la sainte Vierge dans le ciel; d'après le même. m. p. en h. Clair obscur de 2 planches. *Très belle estampe citée par Vasari.* Idem, sect. V, n° 7.

1354. Les honneurs rendus à Psyché; d'après Salviati. m. p. en octogone. *Clair obscur de trois planches, première épreuve.* Idem, sect. VII, n° 26.

1355. Homme assis, vu par le dos; d'après Le Parmesan. m. p. en h. Citée par Vasari. Idem, sect. X, n° 13.

TROSCHEL (P.).

1356. Samuël Enander; d'après G. Strauch. m. p. en h.

TROUVAIN, 1676.

1357. Jean Pesne; d'après lui-même. m. p. en h.

UDEN (Lucas Van), *Peintre Graveur*, 1595.

1358. Dans un pays d'une vaste étendue on voit la fuite en Egypte. m. p. en h. Bartsch, n° 49.

1359. Un paysan abreuvant deux chevaux, sur l'un desquels il est monté; d'après Rubens. m. p. en tr. Idem, n° 57.

VAILLANT (Valerant), 1623.

1360. Petrus Van Der Hagen. m. p. en h.

VALDOR (Jean), 1602.

1361. Joannes Wamesius, antecessor Lovaniensis. m. p. en h.

VALLÉE (Simon).

1362. Jean De Troy, peintre du roi; d'après François De Troy. g. p. en h.

VALLET (Guill.), 1636.

1363. Andr. Sacchi; d'après Carle Maratte. m. p. en h.

VEAU (J. Le).

1364. Canal d'Ypres et vue de Lillo; d'après Van der Neer. 2 m. p. en tr.

1365. Le maréchal ferrant; d'après Berghem. g. p. en h.

VENITIEN (Augustin), *Di Musi; surnommé,* 1490.

1366. Isaâc bénissant Jacob; d'après Raphaël. m. p. en tr. Portant l'année 1524 et la marque du graveur. Bartsch, n° 6.

1367. La nativité; d'après Jules Romain. g. p. en tr. Idem, n° 17. 1re *épreuve.*

1368. La Vierge, l'enfant Jésus, le petit St-Jean et deux anges; d'après François Francia. m. p. en h. *Copie* A. *très belle.* Idem, n° 51.

1369. Bataille au Coutelas; d'après Raphaël. g. p. en tr. et un des chefs d'œuvres de cet artiste. Idem, n° 212.

1370. Les grimpeurs; d'après Michel Ange. g. p. en tr. et *une des plus considérables de l'œuvre de ce maître, très belle.* Idem, n° 423.

1371. La carcasse, connue sous le nom de *Stregozzo;* d'après Raphaël. g. p. en tr. *prémière épr. avant les lettres* A. V. *Très belle et rare.* Idem, n° 426.

1372. Le soldat rattachant son haut de chausse à sa cuirasse; d'après Michel Ange. p. p. en h. Idem, n° 463. *Copie* A.

1373. Angélique et Médor; d'après Jules Romain. m. p. en h. Idem, n° 485.

VERMEULEN (Corneille).

1374. Vertumne et Pomone; d'après Ant. Coypel. m. p. en h.

1375. Ch. Amédie Broglie; d'après Rigaud. g. p. en h.

1376. Louis XIV; d'après Geuslin. g. p. en h.

1377. Nic. Van Der Borcht; d'après Van Dyck. g. p. en h.

1378. Annibal Carrache; d'après lui-même. m. p. en h.

VERTUE (George), 1684.

1379. Edward III; d'après une ancienne peinture du château de Windsor. m. p. en h. *Belle et rare.*

VICO (Enée), 1520.

1380. Le combat des Amazones; d'après Raphaël. m. p. en tr. et ovale. *Fort belle épreuve et bien conservée.* Bartsch, n° 14.

1381. La dispute des muses. g. p. en tr. *Rare.* Idem, n° 28.

1382. Proserpine changeant Ascalaphe en Hibou; d'après Le Parmesan. g. p. en h. Idem, n° 45.

1383. Portrait de Jean-Baptiste Gelli en buste. p. p. en h. Idem, n° 246.

VIGNERON.

1384. Madame De Stael et Mme Allan-Dorval. 2 g. p. en h.

1385. Madame Malibran-Garcia et mademoiselle Taglioni. 2 g. p. en h.

1386. Léontine Fay, madame Montessu. 2 m. p. en h.

VILLAMENA (François), 1566.

1387. Jean Alto, dit *l'Antiquaire*. g. p. en tr.
1388. Cæsar Baronius. g. p. en h. *Très belle.*
1389. Descente de croix; d'après Le Baroche. g. p. en h. *Très belle.*

VILLENEUVE, GERICOULT *et autres*

1390. Onze charmantes lithographies.

VISSCHER (Corneille), *Graveur hollandais,* 1610.

1391. L'ange ordonnant à Abraham de quitter son pays; d'après Bassan. g. p. en tr. *épr. avant toute lettre.* Basan, n° 1.
1392. La fricasseuse. g. p. en h. *Très belle épr. sans l'adresse de Clément De Jonghe.* Idem, n° 14.
1393. La pareille, mais avec l'adresse de *N. Visscher.*
1394. Le joueur de vielle; d'après Ad. Van Ostade. g. p. en h. *fort belle.* Basan, n° 15.
1395. Jacob Westerbaen. p. p. en h. *fort rare.* Idem, n° 16.
1396. Le four; d'après Pierre De Laer. g. p. en tr. *fort belle épreuve.* Idem, n° 18.
1397. Meester Michiel Sparenbeéck. m. p. en h. *Superbe épr. d'une conservation parfaite et très rare.* Idem, n° 20.
1398. Les patineurs; d'après Adr. Van Ostade. g. p. en h. Idem, n° 23.
1399. Bernino, statuaire. *Cette estampe est connue sous le nom de l'Antiquaire.* g. p. en tr. Idem, n° 30.

VISSCHER (Jean De), *Peintre Graveur, frère du précédent*, 1636.

1400. P. P. Rubens, d'après Van Dyck. m. p. en h. *Très rare.*

1401. Tente de vivandière; d'après Wouwerman. g. p. en tr. *fort belle épreuve.*

1402. Le dévideur; d'après Adr. Van Ostade. g. p. en h.

1403. Des buveurs et des fumeurs; d'après le même. 2 m. p. en tr.

1404. Une bergère occupée à traire une chèvre auprès d'un âne debout. Tit : *Aspice ut obsequio, etc.*; d'après Berchem. — Un semblable sujet, où un berger assis, joue de la musette; d'après le même. 2 m. p. en tr.

1405. Scènes militaires; d'après Wouwerman. 2 g. p. en tr.

1406. Scène militaire et vue sur la Meuse; d'après le même. 2 g. p. en tr.

1407. Deux paysages; d'après Van Goyen. p. p. en tr.

VISSCHER (L.), 1634.

1408. Anne d'Autriche; d'après Van Loo. m. p. en h. *fort belle épreuve.*

VIVARÉS (François), 1712.

1409. Le matin et le soir; d'après Vernet. 2 g. p. en tr. *fort belles épreuves.*

VLAMYNCK (P. De).

1410. Narcisse; d'après Odevaere. g. p. en h.

1411. Théramène; d'après le même. g. p. en tr.

VLIET (Jean-George Van), *Peintre Graveur*, 1600.

1412. Loth et ses filles; d'après le même. m. p. en h. *Épreuve magnifique et d'une conservation parfaite.* Bartsch, n° 1.

1413. Saint Jérôme, d'après le même. g. p. en h. Idem, n° 13.

1414. Vieille femme lisant; d'après le même. m. p. en h. Idem, n° 18.

VOET (Alexandre), 1613.

1415. Charité romaine, tit : *En pia nata, etc.;* d'après Rubens. g. p. en tr. *fort belle épreuve à très grandes marges.* Basan, allégories, n° 37.

VOLPATO (Jean), 1738.

1416. L'aurore; d'après Le Guerchin. g. p. en tr. *fort belle épr.*

1417. Dispute du S^t^-Sacrément; d'après Raphaël. g. p. en tr. *Avec l'explication.*

1418. Triomphe du pape Jules II; d'après le même. g. p. en tr. *Pendant du n° précédent, avec l'explication.*

VORSTERMAN (Lucas), 1578.

1419. Loth sortant de Sodome, *tit : Eruditione et probitate, etc.;* d'après Rubens. g. p. en tr. Basan, ancien testament, n° 3.

1420. Nativité, déd : *Petro venio, etc.;* d'après le même. g. p. en tr. Idem, nouveau testament, n° 6.

1421. Apparition des anges aux saintes femmes, tit : *Lectissimis, etc.;* d'après le même. g. p. en tr. Idem, ibid., n° 111.

1422. Martyre de S^t^-Laurent, ded : *Pietate reverendo, etc.;* d'après le même. m. p. en h. Idem, sujets de saints, n° 37.

1423. La Magdeleine, foulant aux pieds ses atours, *tit : Ite procul, etc.;* d'après le même. m. p. en h. Idem, sujets de saintes, n° 27.

1424. Un satyre; d'après le même. g. p. en h. Idem, sujets de la fable, n° 62.

1425. Charles De Longueval; d'après le même. g. p. en h. 1^re^ *épreuve avant l'œil de la providence, très belle et rare.* Idem, portraits, n° 61.

1426. Nic. Rocox; d'après Van Dyck. m. p. en h. *Belle épreuve.*

1427*. Jésus mis au tombeau; d'après Raphaël. p. p. en tr. *Épreuve belle et rare.*

1428. La Vierge, d'après Michel Ange. m. p. en h.

1429. Invictissimus Guilielmus Cavendish. m. p. en h.

1430. Marie De Medicis. p. p. en h.

WAEL (Jean-Baptiste De), *Peintre Graveur,* 1558.

1431. Un paysage avec une chasse aux canards; d'après F. Foucquier. m. p. en tr. *Belle et rare.*

WAGNER (Joseph), 1705.

1432. Une Sainte-Famille sur un piédestal, au bas duquel sont plusieurs saints; d'après Paul Véronèse. g. p. en h. *Chef-d'œuvre de ce graveur. Très belle épreuve.*

1433. Beaux paysages; d'après Berghem. 2 g. p. en tr.

1434. Paysages; d'après Fr. Zuccarelli. 6 g. p. en tr. *Suite complette.*

1435. Deux g. p. en tr. du même.

1436. S^t^-Paschal Baylon. m. p. en h.

WARD (W.), 1750.

1437. A Young Shepherd; d'après Opie. m. p. en h.

1438. La méditation, d'après W. Ward. m. p. en h. *Avant l'inscription.*

WATERLOO (Antoine), *Peintre Graveur*, 1618.

1439. Vénus et Adonis. m. p. en h. Bartsch, n° 129.

1440. Différens paysages. 9 m. p. en tr. *Belles épr.*

WATSON (Janus), 1750.

1441. The Enrapturd youth; d'après Paul Moreelse. g. p. en rond.

1442. The Musical Boy; d'après Fr. Hals. g. p. en h. *Très belle.*

1443. Lady Sitting in a Chair; d'après Rubens. g. p. en h. *Belle.*

1444. Baron Wanderford; d'après Van Dyck. g. p. en h.

WAUMANS (Conrad), 1642.

1445. Maria-Clara De Croyo, etc.; d'après Ant. Van Dyck. m. p. en h.

WEISBROD (Charles), 1754.

1446. La distribution de soupe; d'après J. Micle. m. p. en h.

WILLE (Jean-George), 1715.

1447. Le jeune joueur d'instrument; d'après G. Schalken. m. p. en h. *Très belle.*

1448. Sapeur des gardes suisses. m. p. en h.

1449. Le concert de famille; d'après G. Schalken. g. p. en h.

1450. Tricoteuse hollandaise; d'après Mieris. g. p. en h. *Belle.*

1451. La dévideuse; d'après Gérard Dou. g. p. en h.

1452. Les délices maternelles; d'après P. A. Wille. g. p. en h. *Superbe épr. avant la dédicace.*

1453. Le petit physicien; d'après Netscher. m. p. en h.

1454. La ménagère hollandaise; d'après Gérard Dou. m. p. en h. *Belle.*

1455. Gazettière hollandaise; d'après G. Terburg. g. p. en h.

1456. *Recueil de paysages et figures dessinées et artistement gravées, etc.* 38 p. p. de différens formats.

WINCKLER (Charles-George).

1457. Paysage avec fig. m. p. en h.

WIT (Jacob De), *Peintre Graveur,* 1695.

1458. Les plafonds de l'église des Jésuites, à Anvers, d'après Rubens. 10 m. p. en tr. *à l'eau-forte pure.*

*Ces dix pièces sont les seules que De Wit a gravées, elles sont avant la lettre et les noms. Très rares.* Basan, différentes suites, n° 6. (1 à 10).

## WITDOECK (Jean), 1604.

1459. Jésus-Christ au tombeau, tit : *O tristes animæ, etc.;* d'après Rubens. g. p. en tr. Basan, nouveau testament, n° 106.

1460. Assomption de la Vierge; d'après le même. g. p. en h. Idem, sujets de vierges, n° 8.

1461. Sainte Famille, tit : *Quis mihi det, etc.;* d'après le même. g. p. en h. Idem, ibid., n° 46.

1462. Sainte Famille, tit : *Quondam prægnantem, etc.;* d'après le même. g. p. en h. Idem, ibid., n° 50.

1463. S^t^-Juste, décollé, dédic. *Clariss. Viro, etc.;* d'après le même. g. p. en h. Idem, sujets de saints, n° 35.

1464. S^t^-Nicolas apparaissant à Constantin; d'après Corn. Schut. g. p. en h.

## WOEIRIOT (Pierre), 1525.

1465. La femme d'Asdrubal et un sacrifice dans le taureau d'airain. 2 m. p. en h. *Rares.*

## WOOLLETT (William), 1735.

1466. Les plaisirs de l'été; d'après Pillement. g. p. en tr. *Avant la lettre et les noms.*

1467. La mort du général Wolff; d'après B. West. g. p. en tr.

1468*. Combat de la Hogue; d'après Wolf. g. p. en tr.

1469. La solitude et la campagne de Cicéron; d'après Wilson. 2 g. p. en tr. *avec lettres ouvertes, très belles.*

WTEROVER (Jo. Corn.), MB. *Faciebat.*

1470. Ulysses Aldrovandus. g. p. en h. *Rare.*

WYNGAERDE (Franciscus Van Den), 1612.

1471. Bacchanale; d'après Rubens. g. p. en tr. Basan, sujets de La Fable, n° 53.

1472. Fuite en Egypte; d'après J. Thomas. g. p. en tr.

WYNNE (Ryland), 1732.

1473. Achilles et Télémaque; d'après Ang. Kauffman. 2 g. p. en tr.

ZEEMAN (Reinier), *Peintre Graveur*, 1650.

1474. Une collection de 29 eaux-fortes de cet artiste.

*Paquets, etc.*

1475. 24 pièces plafonds, etc., d'Italie.

1476. Très jolies images coloriées; d'après de magnifiques tableaux. 6 p. p. en h.

1477. 40 pièces, parmi lesquelles de belles eaux-fortes.

1478. Principes de dessin, décorations de théâtre, etc. 44 pièces.
1479. 99 pièces par des petits maîtres, etc.
1480. 47 estampes, parmi lesquelles des Callot.
1481. 98 estampes.
1482. 33 pièces différentes gravées en bois.
1483. 3 pièces par Marc Antoine.
1484. 8 paysages; d'après les peintres les plus célèbres de l'école hollandaise.
1485. 77 estampes.
1486. 73 sujets de dévotion.
1487. 51 estampes.
1488. 33 pièces par des petits maîtres, etc.
1489. 64 pièces par des petits maîtres, etc.
1490. 21 portraits par G. Edelinck et autres.
1491. 20 jolies estampes, parmi lesquelles des S^t non.
1492. 12 jolis paysages.
1493. 14 très grandes estampes.
1494*. L'optique. g. p. en h.
1495. 38 pièces, dessins pour arquebusiers, blason, etc.
1496. 12 portraits.
1497. 9 très belles estampes; d'après Gérard Dou, Adr. Van Ostade, Mieris, etc.
1498. 4 pièces par Albert Durer.
1499. 6 estampes au burin et en manière noire.
1500. 10 estampes, d'après Natoire, etc.
1501. 7 paysages et marines; d'après Joseph Vernet.
1502. 8 belles estampes.
1503. 9 pièces par Both, Callot, etc.
1504. 12 pièces gravées en bois par des vieux maîtres.

1505. 4 estampes en manière noire.
1506. 5 grandes estampes; d'après Zuccarelli.
1507. 8 grandes estampes; d'après Piazzetta et M. Ricci.
1508. 8 grandes pièces; d'après P. Mignard et autres.
1509. Différentes eaux-fortes, etc., 95 pièces.
1510. 7 pièces par Eg. Sadeleer et H. Golzius.
1511. 11 pièces; d'après Teniers.
1512. 4 belles estampes; d'après J. P. Hackert et autres.
1513. 6 pièces; d'après Teniers.
1514. 6 pièces; d'après Teniers.
1515. 4 eaux-fortes italiennes.
1516. 59 estampes, parmi lesquelles de jolies eaux-fortes de Lairesse.
1517. 13 belles estampes flamandes.
1518. 14 estampes.
1519. 28 estampes.
1520. 7 eaux-fortes et pièces anonymes de l'école italienne.
1521. 10 belles estampes, sujets de dévotion.
1522. 19 pièces différentes.
1523. 16 estampes, sujets de dévotion.
1524. 22 paysages par P. De Laer, Francisque, etc.
1525. 15 estampes, sujets de dévotion.
1526. 22 estampes, sujets de dévotion.
1527. 19 paysages en grande partie du *Liber veritatis*.
1528. 25 pièces, sujets de dévotion et autres.
1529. 14 pièces en rouge.
1530. 21 estampes italiennes.

1531. 22 études de têtes en rouge et autres.
1532. 33 pièces d'architecture.
1533. 9 pièces par Bartsch, Bailly, etc.
1534. 15 vues de places remarquables, édifices, etc.
1535. Proportions du corps humain par Audran, et études d'architecture par Patte. 2 cahiers.
1536. 49 sujets d'architecture de Versailles, etc.
1537. 22 pièces d'architecture, etc., dont l'hôtel Dieu de Lyon.
1538. Tableau de Van Der Werff, et le taureau Farnèse. 2 g. p. en h.
1539. 14 grandes estampes, dont plusieurs rélatives à la ville de Bruxelles.
1540. 10 portraits; d'après Van Dyck.
1541. 41 portraits.
1542. 20 différentes estampes, parmi lesquelles des rares.
1543*. 9 pièces différentes par des petits maîtres.
1544*. 8 pièces différentes par des petits maîtres.

# TABLEAUX.

## L. D. HONDT.

N°

1. Une fête flamande.
2. Des joueurs de boule.

## TILBURG.

3. Une cuisine rustique.

## GLAUBER ET LAIRESSE.

4. Un très beau paysage arcadique.

## DE HEEM.

5. Une table couverte de fruits, etc.

## VAN DEN BOSCH.

6. Un avocat dans son bureau.
7. Le médecin aux urines.
8. Un concert.

## P. MEULENEER.

9. Paysage avec figures et animaux.

## MIGNON.

10. Un beau bouquet.

## *Genre d'Adrien Van Ostade.*

11. Un joli intérieur.

JEAN LE DUC.

12. Intérieur de corps de garde.

VAN HOECKE.

13. Un paysage avec figures.

GEERAERTS.

14. Un bas relief.
15. Portrait de Newton.

*Inconnus.*

16. Un médecin.
17. Un beau portrait.

Ilap97-01749